



## LA EDUCACIÓN UNIVERSITARIA Y LA ESCRITURA Diego Hernández

Maracay, Estado Aragua - Venezuela  
Email: [revistaescrituracreativa@gmail.com](mailto:revistaescrituracreativa@gmail.com)  
Teléfonos: +5804243223982

## Resumen

El artículo ahonda en la escritura como elemento potenciador del aprendizaje a nivel universitario; reflexionando, sobre el arqueo de una investigación documental, la realidad universitaria y las prácticas llevadas a cabo diariamente por profesores y estudiantes. De tal manera, profundiza en la dicotomía existente entre las habilidades alcanzadas por los alumnos y las competencias comunicativas estipuladas en los planes de estudio, con el objetivo de esclarecer el panorama educativo, dando constancia de sus fallos y encontrando una alternativa para enseñar a escribir de forma correcta. A lo largo de este proceso se deduce que, en la actualidad, la formación universitaria guía al individuo de manera incompleta, enviando mensajes contradictorios sobre los requerimientos académicos de redacción. Aunado a esto, se propone una modalidad de enseñanza, con mayor retroalimentación docente-alumno, que enlaza el escribir a conceptos impartidos en el contexto disciplinario.

Palabras Clave: Lectura, Escritura, Educación Universitaria

## Abstract

This article delves into writing as an element that enhances learning at a higher level; reflecting, on the arc of a documentary investigation, the university reality and the practices carried out by professors and students. In this way, it deepens the existing dichotomy between the skills achieved by the students and the communicative competencies stipulated in the study plans, with the aim of clarifying the educational landscape, stating their failures and finding an alternative to teach how to write correctly. Throughout this process, it can be deduced that, at present, university education guides the individual incompletely, sending contradictory messages about the academic writing requirements. In addition to this, a teaching option is proposed, with greater teacher-student feedback, which links writing to concepts taught in the disciplinary context.

Key Words: Reading, Writing, Higher Education.

Maracay, Estado Aragua - Venezuela  
Email: revistaescrituracreativa@gmail.com  
Teléfonos: +5804243223982

## Introducción

Ya sea para expresar ideas, representar necesidades o entablar amistades, las personas se relacionan todo el tiempo y expresan mensajes que, de no ser por la comunicación, no podrían existir. En este sentido, las competencias lingüísticas juegan un rol fundamental en la cotidianidad, desarrollando nexos que articulan sistemas de pensamientos disímiles y delimitan la naturaleza de la sociedad. Según Flores Aguilar (2018), estas competencias se pueden subdividir en cuatro habilidades básicas: hablar, escuchar, leer y escribir; en tanto que las dos primeras pertenecen a la oralidad, cualidades momentáneas que en la mayoría de veces se valen del lenguaje corporal, las otras representan una modalidad independiente dirigida a un público más amplio.

En el contexto académico, estas cuatro habilidades se utilizan de forma simultánea para transmitir conocimientos mediante métodos asertivos garantes de la rigurosidad científica, delimitados por la disciplina a la que pertenece el estudiante y el plan de estudio de la universidad en cuestión. Generalmente, el medio predilecto (y el que se podría considerar más importante) para la trasmisión y explicación de conceptos es la oralidad; en tanto que la vía escrita es la principal herramienta para medir el grado en que estos se comprenden. Aunado a esto, la escritura funciona como elemento esencial para la construcción propia de significado, dado que, al utilizarla, el individuo tiene la capacidad de analizar su pensamiento, ver sus fallas y, en suma, poner a prueba su conocimiento. Así pues, aunque el habla funciona como enlace entre la relación docente-alumno, la escritura conecta otra de mayor importancia, la del estudiante y el entendimiento. Teniendo esto en cuenta, las instituciones de educación superior se esfuerzan por incluir esta habilidad como una cualidad particular del egresado. No obstante, en el entorno práctico, los alumnos tienen dificultades a la hora de redactar que, muchas veces, siguen presentes al final de la carrera, lo cual discrepa en gran medida con el enfoque universitario.

Maracay, Estado Aragua - Venezuela  
Email: [revistaescrituracreativa@gmail.com](mailto:revistaescrituracreativa@gmail.com)  
Teléfonos: +5804243223982

De tal manera, el artículo tiene como propósito examinar el espectro educativo de la escritura, con la finalidad de entender el origen de esta discrepancia y ofrecer una alternativa. Para tal motivo, en primera instancia, se analizan las relaciones entre el pensamiento docente-estudiantil y el contexto universitario; en segunda instancia, se detalla la escritura como un proceso, estudiando sus diferentes etapas; y, en última instancia, se describe el vínculo lectura-escritura, plasmando su naturaleza recursiva. El artículo quedo estructurado de la siguiente manera: La Introducción, El Desarrollo que comprende 3 subtítulos: El escribir en la educación universitaria, el proceso de escribir, y la recursividad en la lectura-escritura, luego se presentan las consideraciones finales, y por último, las referencias.

## **El escribir en la educación universitaria**

En la universidad, el alumno iniciado afronta nuevos retos característicos del nivel académico; se le pide el dominio de destrezas y formas de comunicación antes desconocidas (regidas por la comunidad discursiva) y la utilización de un léxico más especializado acorde a la disciplina estudiada. De entre estas formas de comunicación, la escritura (concretamente la epistémica, con cualidades reflexivas) es esencial, dado que represa el medio idóneo para la transmisión, manejo, análisis y comparación de conocimiento científicos, la evaluación de los conceptos adquiridos en clase, el aprendizaje de esquemas complejos de pensamiento y la actualización de saberes disciplinares abordados en el ámbito profesional.

Maracay, Estado Aragua - Venezuela  
Email: [revistaescriburacreativa@gmail.com](mailto:revistaescriburacreativa@gmail.com)  
Teléfonos: +5804243223982

A pesar de esto, se tiene que, en la mayoría de los procesos de enseñanza de pregrado, el escribir queda relegado a un segundo plano, siendo utilizado solamente como una herramienta de calificación y dejando de lado todas las posibilidades que ofrece. En lo que respecta a esto, Roldán, Vásquez y Rivarosa (2011) afirman, en consonancia a la concepción de alfabetización académica, que “en el contexto universitario se necesita seguir avanzando en el desarrollo de prácticas educativas que asuman que el aprender a escribir es un proceso continuo, que no finaliza al culminar los estudios primarios y secundarios” (p. 9); lo cual no solo valida el abandono de la redacción en la educación superior, sino que determina un mayor enfoque didáctico en los niveles precedentes.

Por su parte, los requerimientos universitarios plantean la habilidad de escribir como un elemento inherente al egresado, delimitando, en el tramo final de la disciplina, la elaboración de textos extensos (Trabajos de grado, Tesinas, entre otros) que demuestren el dominio de los conocimientos adquiridos en el transcurso de la carrera. Esto, si bien en la teoría puede parecer razonable, en la práctica origina un sinnúmero de complicaciones en el proceso de aprendizaje, que llevan, irremediablemente, a un pobre dominio de la redacción por parte del alumno, poniendo en manifiesto la discrepancia trazada en el apartado introductorio.

Habiendo descrito el contexto académico, se hace necesario ahondar en la relación docente-estudiante, con el objetivo de lograr un mayor entendimiento de las actividades de escritura que se desempeñan en el aula. Para tal fin, hay que examinar dos aspectos diferentes: la perspectiva del docente, las percepciones del alumno y su relación con el entorno universitario. En primer lugar, cabe afirmar que, desde finales del siglo XX, se ha destacado la inexperiencia de algunos profesores acerca de las exigencias de escritura específicas en su disciplina (Stockton, 1995); en tales casos, el alumno se ve desamparado e incapaz de entrever los requerimientos docentes, contando, únicamente, con el apoyo de sus conocimientos previos.

ISSN: Depósito Legal:

Maracay, Estado Aragua - Venezuela  
Email: revistaescrituracreativa@gmail.com  
Teléfonos: +5804243223982

Y en segundo lugar, por si no fuera poco con la confusión plasmada anteriormente, se encuentran las exigencias de un mercado laboral cada vez más cambiante que, en pos de una mayor preparación laboral, se disputa la naturaleza de las actividades estudiantiles; en tal sentido, el objetivo de los trabajos escritos va fluctuando entre el desarrollo de informes y proyectos (enfoque profesional) y la elaboración de textos descriptivos (enfoque didáctico). Tal correspondencia se describe, de forma breve, en el siguiente esquema:

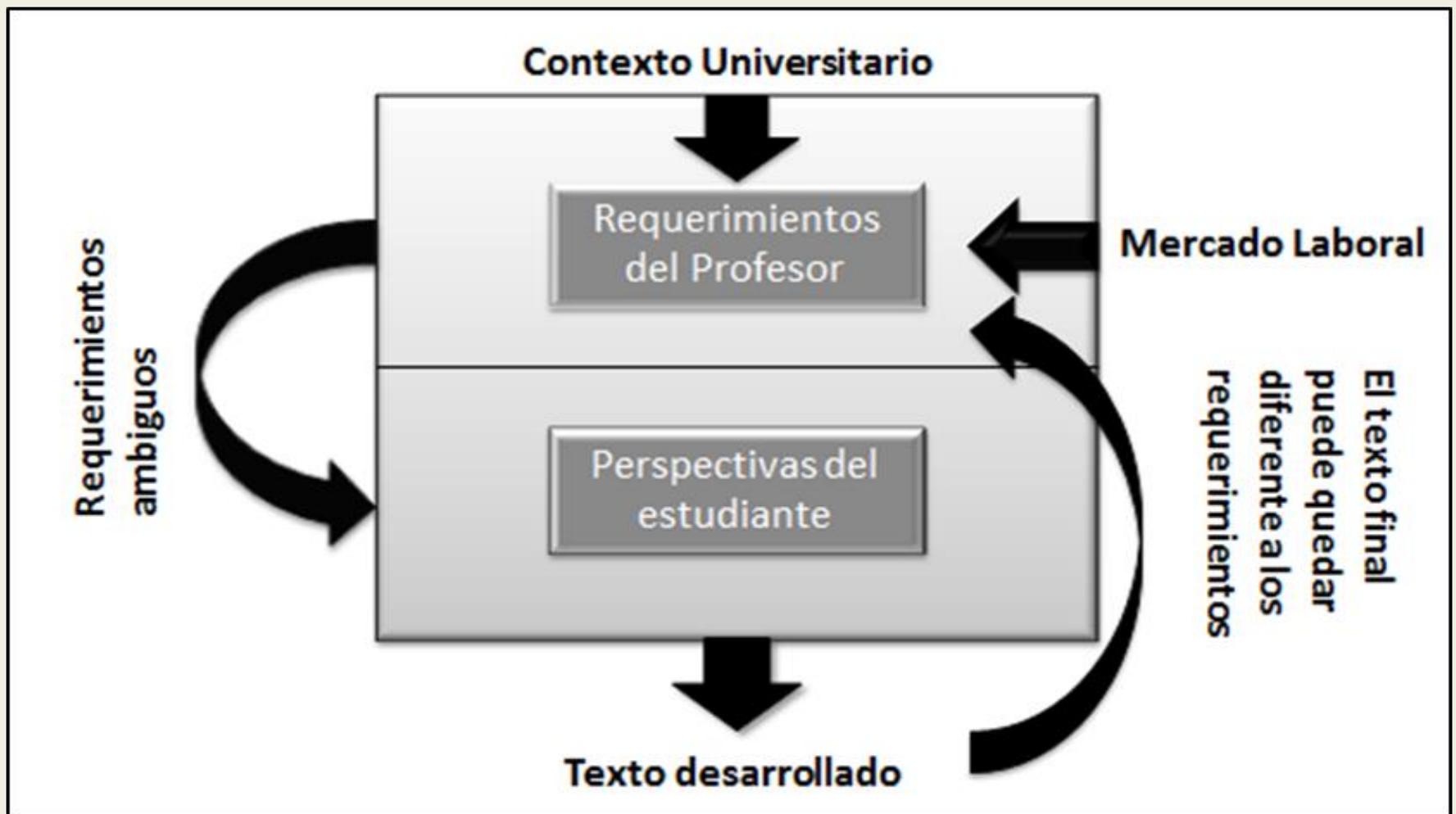


Figura 1. Esquema de relación docente-estudiante-contexto universitario.  
Fuente: Hernández (2020)

En relación a esto, Flores Aguilar (ob. cit) expone, con base a los resultados de una encuesta realizada a 86 estudiantes y 15 profesores del área de ciencias aplicadas, la existencia de una falta de retroalimentación de los textos efectuados, una clara ambigüedad en los requerimientos docentes y una inseguridad estudiantil marcada en lo referente a las habilidades de redacción, lo cual concuerda con los planteamientos precedentes. Asimismo explica que, en las fases iniciales de la escritura, la supervisión o guía docente es muy inferior a la otorgada en la etapa de revisión final. De este modo, el enfoque educativo se centra en el producto resultante, descuidando las acciones necesarias para su elaboración; esto hace de la redacción académica una labor sumamente difícil e insostenible. En este sentido, para poder mejorar la enseñanza de la escritura en la educación universitaria, es necesario dejar de pensar totalmente en el texto final, ver la redacción como un proceso y, en suma, buscar la mejor manera de hacer que el estudiante domine todas sus fases.

## El proceso de escribir

En los años ochenta y noventa, se comenzó a investigar la escritura como proceso, en un intento de verificar y comprender las etapas cognitivas por las que pasa la formación de un texto Hayes y Flowers (1983). Esto ha llevado a la identificación de tres elementos que hacen posible el acto del buen escribir. En primera instancia, está la pre-escritura como fase de planeación, investigación, formulación y esquematización de ideas. Sin embargo, contrario a la creencia popular, su alcance va más allá, puesto que también abarca: la elección del destinatario, el tipo de texto (o supra-estructura) y el léxico a utilizar. En segunda instancia, se encuentra la transcripción, dentro de la que se elabora un primer borrador en consonancia a la estructura delimitada. Y por último, está la etapa de revisión y edición, en la cual se modifica paulatinamente el contenido desarrollado hasta que plantee de manera fidedigna y sencilla lo que quiere transmitir el autor;

Esto comprende: analizar la cohesión de las frases, párrafos y subapartados; corregir la gramática, ortografía y formato del archivo; y examinar si el mensaje es acorde a la temática y el destinatario. Cabe acotar que estos elementos son de naturaleza recursiva; es decir, que el alumno puede ir variando entre uno u otro dependiendo de sus necesidades. Así pues, está en la potestad de revisar y cambiar la estructura planificada, transcribir una frase, entre otras cosas.

De tal manera, se deduce que el escribir es una habilidad compleja que requiere del manejo armonioso de acciones diversas que atienden, tanto al contenido del texto, como a su propósito y organización. Según Echeverri y Romero (1992), estas acciones se clasifican en las de alto rendimiento, que se relacionan con la composición del texto; y las de bajo rendimiento, las cuales equivalen a habilidades secretariales.

Debido a esta complejidad, los escritores novicios se ven agobiados, dado que, ya sea por su inexperiencia o simplemente por falta de tiempo, tratan de manejar todas las actividades y subprocesos de manera simultánea. Para evitar esto, los escritores más experimentados incurren en una serie de estrategias que les permiten redactar de forma eficiente, sin sentirse ansiosos; estas se pueden catalogar de la siguiente manera:

Maracay, Estado Aragua - Venezuela  
Email: [revistaescrituracreativa@gmail.com](mailto:revistaescrituracreativa@gmail.com)  
Teléfonos: +5804243223982

**1. La planificación:** A pesar de que la escritura es un proceso recursivo y la estructura elaborada en la etapa inicial es cambiante, la planificación es vital a la hora de saber qué decir y cómo decirlo. Un escritor que no planifique se enfrenta al riesgo de quedarse sin ideas, frustrarse y terminar con un texto de dudosa calidad.

**2. Una cosa a la vez:** La capacidad mental del ser humano es limitada y, en estos casos, puede sobrecargarse fácilmente. Por tal motivo, el buen escritor desarrolla la habilidad de enfocar su atención en una cosa a la vez, cambiando, si es necesario, a otras etapas o sub-apartados.

**3. Automatizar todo lo posible:** Lo más importante en la redacción, es componer el texto de manera que tenga coherencia y sencillez. Así pues, la atención debe ir centrada en la disposición de las ideas, automatizando las actividades de bajo rendimiento.

En suma, el escribir correctamente depende de mantener un control constante de la atención y tener el conocimiento necesario para saber en qué orden abarcar los sub-procesos; En este sentido, la meta-cognición de la redacción, entendida como el entendimiento de los elementos que la componen, es vital a la hora de desarrollar un texto de buena calidad.

## La recursividad en la lectura-escritura

La lectura es la habilidad mediante la cual se interpretan signos dispuestos de una forma específica, dándoles un significado subjetivo. El leer como hábito es esencial en la educación superior, dado que gran porción de la formación profesional depende de la asimilación de conceptos por parte del estudiante. Teniendo esto en cuenta, se puede afirmar que esta forma una unidad indivisible con el acto de escribir: en tanto que uno sirve para la apropiación del conocimiento, el otro es el medio idílico para ponerlo a prueba.

En relación a esto, Salazar (2020) expone que “escribir no solo requiere de la habilidad de redactar, sino también de la lectura y la comprensión lectora; se releen los borradores que se elaboran para verificar que expresen lo que se desea”. Con base a esto, se deduce la existencia de dos vínculos que hacen posible la relación lectura-escritura: el primero comprende los procesos de investigación y adquisición de información previos a la redacción, en tanto que el segundo abarca a la lectura como herramienta de revisión para verificar la composición del texto. Asimismo, puesto que leer forma parte de los elementos de la escritura, su relación también posee la recursividad que los caracteriza. De esta manera, el estudiante puede recabar datos o revisar en cualquier punto de la acción redactora.

En cuanto a la aplicación de las habilidades lecto-escritoras en el contexto universitario, es esencial que se instruya al alumno de manera tal que comprenda su importancia en el aprendizaje de las destrezas características de su disciplina, así como en el entendimiento de los conceptos utilizados por la comunidad discursiva a la que pertenece. Un modelo particular que ejemplifica este tipo de enseñanza, es el presentado por Perassi, Cariello, Castañeda y Bonell (2017) en el cual se adiestra a 74 estudiantes del área de ciencias aplicadas en los procesos de redacción. La cualidad que caracteriza este estudio es el cuidado especial con el que se trata la correspondencia entre lo estudiado y las aplicaciones específicas que tiene dentro de la carrera como potenciador del pensamiento reflexivo. De tal manera, el docente va acompañando y guiando al alumno desde el inicio, hasta la presentación del producto final, teniendo en cuenta sus intereses específicos y sin desligarse en ningún momento del entorno disciplinario.

Maracay, Estado Aragua - Venezuela  
Email: [revistaescrituracreativa@gmail.com](mailto:revistaescrituracreativa@gmail.com)  
Teléfonos: +5804243223982

## Consideraciones Finales

Unificando los planteamientos precedentes, como piezas de un lego, se puede plasmar un modelo de enseñanza que tome en consideración las características y subelementos del proceso escrito. Para tal fin, el docente tiene que estar presente a lo largo de todo el camino, instruyendo al estudiante en el manejo, tanto de la transcripción, como de la fase previa (Pre- escritura) y posterior (revisión/edición). Además, la enseñanza tiene que estar soportada en el contexto universitario (conceptos tratados en la profesión) y en el interés del alumno, por lo cual la redacción debe estar enfocada en lo que este desee (enmarcado dentro de la materia impartida, claro está) y no en la imposición académica.

Asimismo, se debe hacer todo lo posible por que el estudiante aprenda las estrategias necesarias (planificación, una cosa a la vez, automatización) para dominar y llevar a cabo la composición escrita, sin indicios de ansiedad. Aunado a esto, hay que tener en cuenta que aprender a redactar requiere de mucho tiempo y práctica, por lo que, en vez de ubicarse como una asignatura en el plan de estudio, debe formar parte activa de todas y cada una de las materias enseñadas, funcionando como un hilo conductor de los conocimientos impartidos. En suma, el acto de escribir es un proceso complejo Y difícil de dominar; Sin embargo, su utilización otorga grandes beneficios que trascienden al contexto universitario y pasan a ser, en última instancia, parte indispensable del individuo a lo largo de toda su vida.

Maracay, Estado Aragua - Venezuela  
Email: [revistaescrituracreativa@gmail.com](mailto:revistaescrituracreativa@gmail.com)  
Teléfonos: +5804243223982

## Referencias

- Echeverri, C. y Romero, R. (1992). La escritura como proceso. **Educación y Cultura**. 28, 41- 44. Bogotá, Colombia: Universidad nacional de Colombia.
- Flores Aguilar, M. (2018). La escritura académica en estudios de ingeniería: valoraciones de estudiantes y profesores. **Revista de la Educación Superior**, 47(186), 23-49. doi: 10.36857/resu.2018.186.344
- Hayes, J. y Flowers, L. (1983). **Un Modelo de Escritura en Adultos**. Pittsburgh, USA: Universidad Carnegie. Documento en línea. Disponible en: <http://files.eric.ed.gov/fulltext/ED240608.pdf>
- Perassi, M., Cariello, M. E., Castañeda, L., y Bonell, C. (2017). La enseñanza de la lectura y la escritura integrada a la formación profesional. **Revista Educación en Ingeniería**, 12(23), 4-8. doi: 10.26507/rei.v12n23.622
- Roldán, C., Vázquez, A., y Rivarosa, A. (2011). Mirar la escritura en la educación superior como un prisma. **Revista Iberoamericana de Educación**, 55(3), 1-13. doi: 10.35362/rie5531596
- Stockton, S. (1995). **Escribir en la Historia. Narrando el tema del tiempo**. *Written Communication*, 12 (1), 47-73. doi: 10.1177/0741088395012001003
- Salazar, S. (2020) **Recursividad lectura- escritura**. Maracay, Venezuela: Escriba Escuela de Escritores.