

ESCRITURA CREATIVA

Vol. 5, No. 1, 2024 (Enero-Junio)

EDITORIAL

Nohelia Yaneth Alfonso Villegas

ISSN: 2665-0452 Depósito Legal: AR2020000073

Escritura
creativa

<https://revistaescrituracr.wixsite.com/escrituracreativa>
https://ojs.nfshost.com/index.php/escritura_creativa/index
escrituracreativa@escribaescueladeescritores.com.ve
revistaescrituracreativa@gmail.com

Escriba
ESCUELA DE ESCRITORES

EDITORIAL

Con inmensa alegría y satisfacción, la revista electrónica Escritura Creativa de Escriba. Escuela de Escritores celebra su cuarto aniversario. Un hito que nos llena de orgullo y nos impulsa a seguir explorando y celebrando el arte de la escritura en todas sus formas. En este nuevo número, invitamos a nuestros lectores a embarcarse en un fascinante viaje a través de las palabras, donde se entrelazan la creatividad y la intención comunicativa en un mosaico de géneros, estilos y expresiones literarias.

La escritura es, sin duda, un acto mágico que posee el poder de transformar ideas en palabras y palabras en mundos enteros. Desde Revista Escritura Creativa, compartimos con ustedes consejos, técnicas y reflexiones que buscan inspirar a los escritores emergentes y cautivar a los amantes de la creación literaria. En cada número de la revista, encontrarán una ventana a las diversas facetas del proceso creativo. Desde la escritura de no ficción hasta la ficción, se abordan un amplio abanico de géneros y estilos, dando apertura a la riqueza y diversidad del arte literario.

La Revista Escritura Creativa se ha convertido en un espacio de encuentro y aprendizaje para escritores de todas las experiencias y niveles. Un lugar donde compartir ideas, recibir retroalimentación y crecer juntos en el apasionante mundo de la escritura. En esta edición, es grato presentarle una selección de manuscritos que transportan a través de las fronteras del lenguaje, convirtiéndose en un puente que une perspectivas diversas:

En primer lugar, **Rosa Belén Pérez Ontiveros**, analiza la naturaleza transcompleja del lenguaje digital, examinando cómo trasciende las fronteras tradicionales del lenguaje, configurando nuevas representaciones de la escritura y formas de comunicación para comprender la sociedad cambiante, mediante el uso de signos no convencionales y números que reemplazan fonemas, con

ISSN: 2665-0452 Depósito Legal: AR2020000073

una marcada tendencia a la lectura iconográfica, expresión de emociones a través de emoticones, generándose la necesidad de un alfabetismo gráfico para interpretar mensajes visuales digitales.

En segundo lugar, **Betty Socorro Ruiz Mendoza**, profundiza en el concepto del lenguaje transcomplejo, como una forma de comunicación que integra múltiples perspectivas y conocimientos para abordar la realidad compleja, promoviendo la comprensión, la innovación y la trascendencia.

En tercer lugar, **Viviana Monterroza Montes, Ubaldo Buevas Solórzano y Carlos Viltre Calderón**, analizan la escritura académica en el contexto de la docencia contemporánea, considerando el impacto de la IA, el manuscrito plantea que su integración efectiva no debe únicamente orientar las técnicas y normas formales de redacción, sino también fomentar la creatividad, la reflexión crítica y el dominio de herramientas digitales, sustentada en valores fundamentales como la sinceridad, la responsabilidad y el respeto, inspirando el cambio y el diálogo, preservando la originalidad y autonomía del autor humano.

En cuarto lugar, **Fernando José Castillo y Alicia Ramírez de Castillo**, abordan la investigación y la redacción de artículos científicos, mencionando como aspectos esenciales: (a) la estructura y organización, (b) el lenguaje y estilo, (c) la revisión y edición y (d) las consideraciones éticas, entre la que destaca cumplir con las políticas y directrices de la revista seleccionada.

En quinto lugar, **René Alonso Orozco Rosales**, reflexiona sobre LOS dos actores clave en la escritura académica: los docentes, en los que distingue dos tipos: los investigadores-escritores, que escriben por motivación propia y los que no escriben y exigen trabajos a los estudiantes, sin ofrecer la guía necesaria, y los estudiantes que escriben por obligación, sin motivación ni inspiración. Se identificando dos problemas principales: (a) que los estudiantes al no estar motivados para escribir con fines académicos, presentan escritos de baja calidad y (b) que las estrategias utilizadas para

fomentar la escritura académica se enfocan en aspectos formales y no en el desarrollo de habilidades de pensamiento crítico y expresión clara.

En sexto lugar, **Benny Josmer Márquez Franco**, presenta las bondades del uso de la prosa literaria, el lenguaje tropológico y la prosopopeya, como recursos estilísticos y creativos que permiten embellecer, generar emociones y acercar conceptos al lector de una manera más original y expresiva.

Finalmente, en la sección de misceláneas: **Esteban Medina** explora el uso de figuras literarias en la Biblia, las cuales enriquecen el lenguaje bíblico, haciéndolo más vívido, expresivo y memorable, permitiendo transmitir verdades espirituales profundas de una manera accesible y poderosa. Sin embargo, es importante interpretarlas adecuadamente considerando el contexto original y no tomarlas de manera literal y **Rossana Seijas González**, comparte su poema "Mi Pequeña Venecia", en el que expresa su melancolía por Venezuela desde el extranjero.

En las páginas de este número, el lector encontrará inspiración, herramientas y un espacio para compartir su pasión por las letras.

Nohelia Y. Alfonso V.¹

¹ Doctora en Ciencias de la Educación. Docente UNES. noheliay@gmail.com. <https://orcid.org/0000-0002-6041-9140>