

ESCRITURA CREATIVA

Vol. 5, No. 2, 2024 (Julio-Diciembre)



Editorial

Nohelia Yaneth Alfonso Villegas



ISSN: 2665-0452 Depósito Legal: AR2020000073

Es
critura
re
tiva

<https://revistaescrituracr.wixsite.com/escrituracreativa>
https://ojs.nfshost.com/index.php/escritura_creativa/index
escrituracreativa@escribaescueladeescritores.com.ve
revistaescrituracreativa@gmail.com

Es
scriba
ESCUELA DE ESCRITORES

EDITORIAL

El arte de escribir y la voz del autor

Nohelia Yaneth Alfonzo Villegas¹

En un mundo cada vez más rápido y digital, la escritura sigue siendo una de las formas más poderosas de comunicación y expresión. Ya sea a través de novelas que nos transportan a mundos imaginarios, ensayos que nos desafían a pensar de manera crítica o poemas que nos tocan en lo más profundo de nuestras almas, la escritura tiene el poder de transformar, inspirar y conectar.

En este número de la revista *Escritura Creativa*, examinamos el arte de escribir desde múltiples perspectivas. Los autores nos llevan a un viaje a través de las estrategias que los escritores utilizan en la construcción del discurso escrito, entendiendo que la escritura es, ante todo, una búsqueda de la verdad y la autenticidad, una forma de encontrar y expresar nuestra voz única, de contar nuestras historias de manera que resuenen con otros. En un mundo donde la uniformidad a menudo parece prevalecer, la escritura invita a ser diferentes, a ser nosotros mismos.

Este número también honra a aquellos que han dedicado sus vidas a la escritura, ya sea como editores u autores cuyas historias y experiencias nos recuerdan que la escritura es un viaje, a menudo difícil, pero siempre valioso. Como siempre, nuestro objetivo es inspirar y empoderar a nuestros lectores, ya sea que estén en el comienzo de su viaje como escritores o que ya tengan una carrera bien establecida. La escritura es un arte que nunca deja de evolucionar y estamos emocionados de ser parte de ese desarrollo.

El número cuenta con dos artículos, el primero titulado **Legibilidad y lecturabilidad: estrategias clave para la comprensión efectiva en la escritura científica** escrito por Lourdes

¹ Doctora en Ciencias de la Educación. Docente UNES-UBA. noheliay@gmail.com. <https://orcid.org/0000-0002-6041-9140>



Margarita Meza Ruiz discute estrategias como el uso de lenguaje claro, estructuras lógicas y diseño visual que facilitan la lectura y comprensión del contenido. Además, se concluye que integrar estas estrategias es fundamental para hacer la comunicación científica más accesible y exitosa, elevando la calidad de las publicaciones y promoviendo una mejor difusión del conocimiento.

El segundo artículo de nombre **El arte y la ciencia de escribir desde lo clásico a lo contemporáneo** de la autoría de Benny Josmer Márquez Franco, el cual explora la dualidad entre el arte y la ciencia de la escritura, analizando cómo los elementos poéticos y disciplinantes han evolucionado a lo largo del tiempo. Se enfatiza la importancia de comprender tanto los aspectos formalistas como los profundos en la producción escrita, destacando la necesidad de perfeccionar estos elementos para generar una escritura más avanzada. Además, se presenta una investigación basada en fuentes formales que apoya la autopoiesis del estudio, concluyendo que la escritura debe equilibrar la sobriedad científica con la liberalidad poética.

Seguidamente, se presentan cuatro ensayos, el primero, denominado **El discurso científico y la era digital** de la autoría de Juan Carlos Gómez Villalva, analiza cómo la revolución digital ha transformado el discurso científico, adaptándolo a nuevas plataformas de comunicación como redes sociales y blogs. Se argumenta que esta democratización del acceso al conocimiento permite una mayor participación del público no especializado, pero también plantea desafíos en la precisión y claridad de la información. Además, se enfatiza la necesidad de equilibrar la rigurosidad científica con la accesibilidad, para evitar malentendidos y promover una comunicación efectiva en la era digital.

El segundo, llamado **El discurso en la formación de investigadores** redactado por Efraín Velasteguí López, destaca la importancia del desarrollo del pensamiento crítico, interdisciplinario y complejo. Se argumenta que el discurso permite a los estudiantes negociar su identidad en la comunidad científica y comunicar efectivamente sus hallazgos. Además, se enfatiza que la

ISSN: 2665-0452 Depósito Legal: AR2020000073

Maracay, Estado Aragua - Venezuela
Email : revistaescrituracreativa@gmail.com
Teléfonos : +5804243223982



formación de investigadores debe incluir no solo competencias técnicas, sino también discursivas que faciliten la resolución de problemas complejos y la colaboración en la investigación.

El tercero, de nombre **Identidad profesional de investigadores y discurso académico** desarrollado por Eliécer Aldana Bermúdez, plantea que la identidad profesional de los investigadores se construye a través de sus experiencias y el discurso académico que utilizan en su trabajo. Se explora cómo las narrativas discursivas influyen en la percepción de los investigadores dentro de su campo y cómo estas narrativas están moldeadas por factores académicos, sociales y culturales. Además, se destaca la importancia de la capacidad de comunicar resultados de manera clara y persuasiva, lo que contribuye a establecer una reputación profesional sólida y a fomentar el avance del conocimiento científico.

El cuarto, se llama **El discurso académico en la formación de investigadores contables: interdisciplinariedad y resolución de problemas complejos** escrito por Maribel del Rocío Paredes Cabezas, señala que el discurso académico es fundamental en la formación de investigadores contables, ya que fomenta el pensamiento crítico y la capacidad de abordar problemas complejos de manera interdisciplinaria. Se destaca la importancia de integrar diversas metodologías y perspectivas para desarrollar competencias que permitan a los jóvenes investigadores conceptualizar y resolver desafíos en el campo de la contabilidad. Además, se enfatiza que una narrativa clara y persuasiva es esencial para comunicar hallazgos y promover valores éticos en la profesión contable.

Luego, se presenta el cuento **Hija del cafetal** de la autoría de José Fabián Elizondo González, narra la vida de Magda, quien enfrenta una lucha interna y externa en un entorno de selva tropical y plantaciones de café. A través de sus experiencias, se exploran temas de represión emocional, la búsqueda de identidad y la relación con su hija Celia, mientras Magda intenta reparar su vida y los sueños rotos. La historia refleja la complejidad de las relaciones familiares y el impacto del entorno en la vida de los personajes, destacando la resiliencia en medio de la adversidad.

ISSN: 2665-0452 Depósito Legal: AR2020000073

Maracay, Estado Aragua - Venezuela
Email : revistaescrituracreativa@gmail.com
Teléfonos : +5804243223982



Finalmente, aparece la reseña del libro **Convergencia tecnológica, mercados disruptivos e inteligencia artificial** presentada por Crisálida Victoria Villegas González, aborda cómo la convergencia tecnológica y la integración de la Inteligencia Artificial (IA) están transformando industrias enteras y creando nuevos modelos de negocio. A través de sus capítulos, se exploran conceptos como la disrupción creativa en mercados, la interconexión de tecnologías, y la necesidad de un enfoque ético y responsable en la implementación de la IA, destacando su papel crucial en la innovación comercial y la personalización del mercado. En conjunto, el texto ofrece una visión integral sobre el impacto de estas tecnologías en el comercio y la sociedad.

Gracias por unirse a nosotros en esta exploración del arte de escribir. Esperamos que este número de nuestra revista sea una fuente de inspiración y conocimiento para ustedes, nuestros valiosos lectores.

Feliz lectura y motivación para escribir

ISSN: 2665-0452 Depósito Legal: AR2020000073

Maracay, Estado Aragua - Venezuela
Email : revistaescrituracreativa@gmail.com
Teléfonos : +5804243223982

