

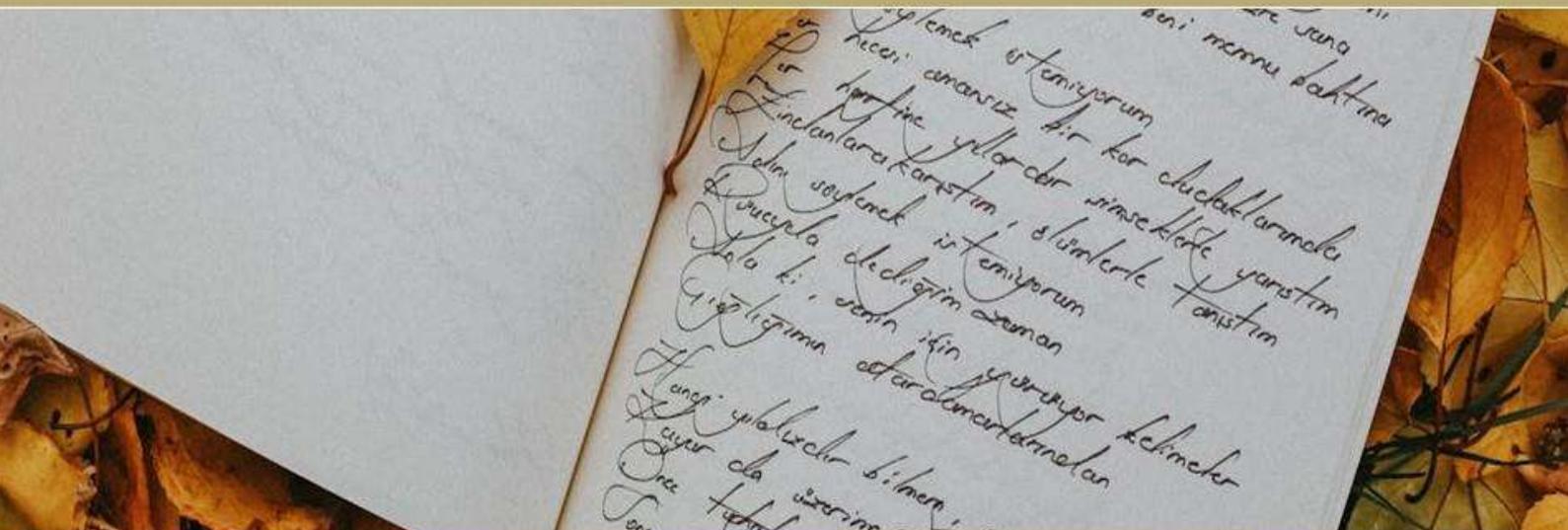
# ESCRITURA CREATIVA

Vol. 5, No. 2, 2024 (Julio-Diciembre)



El arte y la ciencia de escribir desde lo clásico a lo contemporáneo

Benny Josmer Márquez Franco



ISSN: 2665-0452 Depósito Legal: AR2020000073

Es  
critura  
re  
tiva

<https://revistaescrituracr.wixsite.com/escrituracreativa>  
[https://ojs.nfshost.com/index.php/escritura\\_creativa/index](https://ojs.nfshost.com/index.php/escritura_creativa/index)  
[escrituracreativa@escribaescuela.deescritores.com.ve](mailto:escrituracreativa@escribaescuela.deescritores.com.ve)  
[revistaescrituracreativa@gmail.com](mailto:revistaescrituracreativa@gmail.com)

Es  
scriba  
ESCUELA DE ESCRITORES

## El arte y la ciencia de escribir desde lo clásico a lo contemporáneo

The art and science of writing from the classic to the contemporary

**Benny Josmer Márquez Franco<sup>3</sup>**

### Resumen

El propósito del artículo es exponer los elementos formalistas y fondistas involucrados en el arte y la ciencia de escribir desde lo clásico a lo contemporáneo. Plantea las expresiones de elementos poéticos y disciplinantes que dentro de la línea de tiempo han trascendido en la producción de la escritura, teniendo en cuenta los elementos formales y las posibles liberalidades que pueden llegar a considerarse dentro de las vertientes relevantes involucradas. En relación con la metodología, se es producto de una investigación soportada en fuentes documentales que junto a los discernimientos reflexiones del autor permiten consolidar la autopoiesis del objeto estudiado. Se denota como resultado significativo que el arte de escribir soporta al estudio disciplinante y poético, en tanto la ciencia de escribir también supone seguir preceptos en ambos contextos. Se concluye que la escritura debe perfeccionar sus sustratos poéticos y disciplinantes para generar una evidencia cada vez más avanzada.

**Palabras clave:** Arte, Ciencia, Clásico, Contemporáneo, Escribir

### Abstract

The purpose of this article is to expose the formalist and fundamental elements involved in the art and science of writing from the classical to the contemporary. It presents the expressions of poetic and disciplinary elements that have transcended the production of writing within the timeline, taking into account the formal elements and the possible liberalities that can be considered within the relevant aspects involved. In relation to the methodology, it is the product of an investigation supported by documentary sources that, together with the author's discernment and reflections, allow consolidating the autopoiesis of the object studied. It is noted as a significant result that the art of writing supports the disciplinary and poetic study, while the science of writing also involves following precepts in both contexts. It is concluded that writing must perfect its poetic and disciplinary substrates to generate increasingly advanced evidence.

---

<sup>3</sup> Doctor en Ciencias de la Educación. Docente UBA. [bennymarquez20@gmail.com](mailto:bennymarquez20@gmail.com). <https://orcid.org/0000-0002-4038-4606>



Keywords: Art, Science, Classic, Contemporary, Writing

### Introducción

El artículo recoge la doble intencionalidad de la escritura, teniendo en cuenta las aportaciones de diversos tratadistas a lo largo de la historia universal, con lo cual se reconocen los elementos relevantes que confluyen en la metódica de esta forma de acción humana, asumiéndose la relevancia de aspectos concurrentes. Se presentan las segmentaciones del arte y la ciencia de escribir, reconociéndose que la vida y el pensamiento confluyen en la expresión de la escritura y como los elementos formacionales y culturales pasan a ser determinantes para propender a la configuración de un sustrato de especialidad dentro de la literatura, lo cual se complementa de otros elementos concurrentes medulares de atención.

El propósito fundamental del artículo es exponer el arte y la ciencia de escribir desde lo clásico a lo contemporáneo, teniéndose en consideración los elementos formalistas y fondistas que se relacionan con la evidencia respectiva, asumiéndose dentro de lo secuencial elementos dinámicos, que pueden impactar en la fortaleza de la evidencia respectiva.

Con relación a la metodología se presenta una investigación documental, asociada a fuentes formales escritas o electrónicas, que se encuentran vinculadas con la naturaleza del objeto de conocimiento, dándose en lo complementario discernimientos y reflexiones del autor que generan incorporación de referentes de novedad, permitiéndose la verificación de sustratos en complemento.

Esperando que esta evidencia de producción académica pueda contribuir en el proceso analítico, crítico y reflexivo que se relaciona con el arte y la ciencia de escribir, teniendo en cuenta elementos medulares transversales de significación, que pueden contribuir en la exterioridad de nuevos referentes de profundización, que inviten a escritores noveles y experimentados a

**ISSN: 2665-0452 Depósito Legal: AR2020000073**

Maracay, Estado Aragua - Venezuela  
Email : [revistaescrituracreativa@gmail.com](mailto:revistaescrituracreativa@gmail.com)  
Teléfonos : +5804243223982



trascender en la búsqueda de posibles referencialidades significativas para contribuir en nuevas evidencias relevantes.

### **El arte de escribir**

El escribir es un arte difícil de realizar. Antes hay que tener la voluntad y el deseo de leer. El que no se dedica a la lectura, al estudio, a la investigación, difícilmente puede dedicarse a escribir. La clave de todo escritor es la buena lectura y tener vocación para escribir. José Gómez (2017)

La escritura y su forma de exteriorización puede convertirse en la manifestación auténtica de un estado del arte, lo cual puede darse tanto en la verificación poética como en la manifestación científica, siendo una expresión del ascendiente cultural y evolutivo que se puede en cualquier lugar exteriorizar como evidencia. La revisión de esta premisa toma en cuenta, que la vida, la palabra y el pensamiento están unidos; pensar y saber es asumir decir y lograr decir, pues lo que la persona siente y piensa lo añade al espectro de sus palabras (Vinaldi, 1970). El referente, pieza fundamental del discernimiento lógico, sólo está presente en la mente del hombre por su descifrar de un contenido.

El arte de escribir sea científico o estrictamente poético, es la consecuencia del desarrollo cultural de la persona, del impacto que realiza el proceso de introspección en el cual le toca desenvolverse, espacio que va nutriendo el léxico y dialecto de las personas, fortaleciendo sus posibilidades de comunicación y el nivel de su textura al escribir. El aprender a emplear la lengua, obliga a estudiar sus infinitos recursos para huir de la monotonía y pobreza de vocabulario. Se hace necesario la comunicación mediante la lectura de variedades de literaturas previas, que vayan fortaleciendo el uso del vocabulario, así como la interacción con personas de otros referentes subculturales, que puedan condensar el constructo del vocabulario propio (Lasso, 1980).

Se comprende que el arte de escribir consecuencia de acumulación de elementos formales y culturales, que desde su integralidad van componiendo la formación de cada sujeto y lo van

**ISSN: 2665-0452 Depósito Legal: AR2020000073**

**Maracay, Estado Aragua - Venezuela**  
Email : [revistaescrituracreativa@gmail.com](mailto:revistaescrituracreativa@gmail.com)  
Teléfonos : +5804243223982



perfilando a dar optimidad a los contenidos, como consecuencia de la consolidación de un entramado lingüístico de agrupación socio cultural recurrente, que genera incorporación de posibles referentes que se amplían. Es necesario que la persona desarrolle una calidad consecuente de superación en sus producciones escritas conforme a las competencias lingüísticas, que pueda ir desarrollando, lo que va a contribuir dentro de lo referente que la mejor representación de las palabras pueda exteriorizarse, en la libre composición de los textos a narrar.

Al respecto del arte de escribir, en los escritos se deben exteriorizar frases hechas, incluso pensamientos e ideas que permitan aumentar las aseveraciones y la autoridad en la escritura (Sabino, 1996). Un académico no está libre de estos requerimientos porque el arte de escribir se denota en los trabajos disciplinares. De acuerdo con lo expuesto, se comprende que el narrador científico o poético debe valerse de evidencias diversificadas de lenguaje, teniendo en cuenta que el empleo de neologismos y fundamentos retóricos van a ser determinantes para demostrar una estética lingüística perfectible.

De acuerdo con lo informado, se asume que el arte de literatura poética exige la búsqueda de figuras y recursos literarios que realicen de manera suficiente los contenidos de la textura, en tanto las propias expresiones de literatura científica van a requerir de elementos de pertinencia disciplinar, que puedan servir dentro de lo congruente para generar una demostración continuada de especialidad y refinamiento.

Es necesario para la fortaleza del arte de escribir, que cada sujeto supere sus propias barreras limitantes, asumiendo la confesión de Darwin que declaro: todavía tengo dificultad para expresarme claramente, se comprende, que el arte de expresarse y escribir debe ser consecuencia de un proceso existencial, en el cual el sujeto dentro de la sociedad se encuentra en un proceso de permanente evolución, dándole significación y semantización a objetos atendiendo a diversas variables de fondo (Darwin, 1983).

**ISSN: 2665-0452 Depósito Legal: AR2020000073**

**Maracay, Estado Aragua - Venezuela**  
**Email : revistaescrituracreativa@gmail.com**  
**Teléfonos : +5804243223982**



El sujeto debe superar de forma consistente las diversas barreras o limitantes que pueden darse en los contextos y que dificultan la expresión de cualquier producción escrita, sea de orden popular o científico, lo cual debe vincularse a los fundamentos de orden cultural que se puede dimensionar, de manera tal que la calidad del mensaje pueda perfeccionarse dentro de un contexto de elementos relevantes, que deben exponerse a una mecánica de adecuación, de manera tal que el arte de escribir pueda condensarse de elementos.

Debe destacarse como elementos cardinales asociados, que en el arte de escribir la idea productora es una de las propiedades, es una emoción de la conciencia, con discernimiento, que se despliega con la voluntad de dar existencia a una obra. El escritor pone en su obra parte del sujeto que experimenta su vivencia, no sólo el contexto que se le asocia, sino la sustancia de lo que vive (Gómez, 2017). El formato en el arte de escribir genera una subjetivación: precisión, elegancia, claridad y equilibrio al producto que se exterioriza.

El arte de escribir exige de su autor capacidad discernitiva reflexiva, para generar desde el proceso mental la composición de las ideas fundamentales que deben presentarse en el texto. Se requiere que tanto elementos de inteligencia racional como emocional deban desarrollarse para contribuir en la exterioridad del producto mencionado, de manera que un estado de estética y formalidad puedan transformarse dentro de lo evolutivo. Es evidente, que los elementos de orden cultural van a ser determinante, la forma de pensamiento y las relaciones sociales dentro de un contexto van a ser apremiantes para que el sujeto exprese desde su vivencialidad un producto escrito que se asocia al performance de la experiencia, que se representa dentro de las dimensiones posibles.

Antes se asumía que la escritura se orienta a generar textos y en el particular de los artistas, de igual manera la escritura se convierte en fundamento de la práctica artística. Se entiende, que el arte de escribir es el resultado de un proceso en el cual cada escritor como consecuencia de una

**ISSN: 2665-0452 Depósito Legal: AR2020000073**

**Maracay, Estado Aragua - Venezuela**  
**Email : revistaescrituracreativa@gmail.com**  
**Teléfonos : +5804243223982**



práctica rutinaria desarrolla competencias, de manera tal que va perfeccionando la evidencia de su producción con el tiempo (Gómez Vásquez, 2021).

Por tanto, la madurez del sujeto y su relacionamiento con el espectro socio funcional, va en lo sucesivo añadiendo elementos exponenciales que permiten consolidar la evidencia de la prosaica poética y científica, generándose con la combinación de las palabras una expresión significativa cada vez más especializadas, pintándose con el uso del verso nuevas expresiones o posibilidades de representación de elementos que superan el matiz de lo convencional o típico.

El carácter práctico del arte de escribir es determinante, así la escritura en arte es práctica continua. La experiencia de la escritura participa más como asiento, que como un referente aprobado para producir nexos simbióticos entre diversos lenguajes. Se trata de un entramado que se asocia a la creación (Sánchez Duro, 2021). De esta manera, queda en evidencia que el arte de la escritura se adquiere al paso del tiempo, es un proceso no un resultado, el sujeto desarrolla un proceso integrado de orden lógico y sociológico, que le permite continuar en el perfeccionamiento de las evidencias, de manera tal que se procede en lo continuado a generar producciones con mayor resignificación que van demostrando su proceso evolutivo.

Se genera en lo medular un reconocimiento de los elementos de un proceso de creación, que implica de manera manifiesta que el sujeto debe inspirarse en la sustentabilidad de su producción, generando una construcción de elementos significantes, que pueden contribuir dentro de lo medular a fortalecer una composición más armónica de elementos formales y estructurales del lenguaje. La relevancia de esta actividad, reconoce que el arte de la escritura involucra un debate continuo con las palabras. Para captar al lector, hay que amoldarse a corregir, a mejorar, a no alegrarse con una escritura sencilla. De ahí la relevancia del silencio para crecer en él palabras auténticas (Pérez, 2024).

El arte de escribir exige un uso de palabras, debiéndose revisar cuales son las más relevantes para comprender la dimensionalidad de los contextos, teniendo en cuenta de manera que se debe

**ISSN: 2665-0452 Depósito Legal: AR2020000073**

**Maracay, Estado Aragua - Venezuela**  
Email : [revistaescrituracreativa@gmail.com](mailto:revistaescrituracreativa@gmail.com)  
Teléfonos : +5804243223982





proceder a trascender en el uso del lenguaje y el mejoramiento posible de sus contenidos, con miras de adecuarse en la realidad de contextos dinámicos. Se requiere asumir los elementos contextuales que se asocian a la comunicación estructural, teniendo en cuenta dentro de lo medular la consolidación de elementos convencionales, que facilitan la representación e identificación mediante la producción de la textura escrita en una permanente secuencia de aspectos, que se pueden configurar de manera permanente dentro de una perfección.

### **La ciencia de escribir**

Se puede establecer que la escritura literaria tiene una permanencia en el tiempo más amplia que la científica, pues al contener elementos de ficción previenen la necesidad de una actualización constante (González et al, 2022).

La escritura se relaciona con una dinámica científica de premisas, reglas y procedimientos que deben considerarse de manera secuente, para fortalecer el contenido de las expresiones y verificaciones que deben producirse de manera efectiva para generar una socialización dentro de un cuerpo social con carácter académico o disciplinante. El punto de partida se relaciona a la retórica, que indica que en toda expresión escritural debe cuidarse tres soportes esenciales, incluso destacados por Aristóteles: el ethos o persuasión, el pathos o intención y el logos o argumentación, de manera que quien escribe debe soportarse de estos elementos técnicos con el fin de que su producción pueda ser validada con especialidad lo cual puede ocurrir en la textura poética como en la disciplinante (Van Djik, 2000).

Se entiende que el autor de la textura debe tener capacidad de producir contenidos, cuyo alcance pueda servir para convencer al público espectador de los contenidos, de manera que exista una forma de socialización y comunicación asertiva, que pueda contribuir en un proceso sostenido de entropía y sinergia en una relación contextual. Debe destacarse una intencionalidad que este dirigida de manera plena a producir una interpretación y representación para que el lector se

**ISSN: 2665-0452 Depósito Legal: AR2020000073**

**Maracay, Estado Aragua - Venezuela**  
**Email : revistaescrituracreativa@gmail.com**  
**Teléfonos : +5804243223982**





convierta en participante de la comunicación, esto exige que se use un lenguaje verdaderamente identificador que permita establecer un proceso de relacionamiento tangencial.

En complemento de lo estudiado, se hace relevante destacar que el lenguaje que denota dicha sustancia escritural es impersonal, dando muestra de la neutralidad y objetividad típica de la ciencia, se entiende que dentro de la construcción científica se dispone desde una secuencia lógica en lo racional o convencional en lo vivencial, así como subjetivo en lo poético, todo lo cual debe guardar reglas propias de la lógica y de la lingüística (Sánchez Upegui, 2011).

La escritura científica emerge de la incertidumbre respecto de la factibilidad de esa clara objetividad, de la caracterización espontánea y extraña a la persona que narra; por tanto, despersonalizada, separada de sustancias personales del autor. Igualmente, se discute si un texto científico está desaparejado de retórica, si el sujeto que escribe se excluye del texto mismo y logra objetivar (Carmona, 2013).

De acuerdo con lo expuesto, la escritura científica supone elementos de logicidad, formalidad y racionalidad de contenidos, frente a la redacción poética que se carga de más elementos subjetivos y estéticos que van dando recreación a los contenidos que van tomando una significación dentro de un ámbito determinado. En la ciencia de la escritura disciplinar la subjetividad del autor no se hace intrínseca en la propia producción de la textura, mientras que en la producción cientista poética el autor puede participar por las libertades que se pueden presentar para la creación de los textos, esto genera un claro contraste entre las formas de vocación para producir escritura.

Para comprender la profundidad de la ciencia del escribir, se tiene según Carnap que el: "único saber válido, en su entender, es el que ofrece el lenguaje científico liberado, mediante la labor purificadora de la sintaxis lógica, de los equívocos y ambigüedades del lenguaje corriente y del lenguaje metafísico". Se reconoce que el lenguaje científico se libera de ciertas figuras que le dan una fresca estética al alcance semántico del discurso, para tomar en cuenta estructuras más formalistas que nutren la consistencia de la prosa (Cruz, 2015, p.4).

**ISSN: 2665-0452 Depósito Legal: AR2020000073**

**Maracay, Estado Aragua - Venezuela**  
**Email : revistaescrituracreativa@gmail.com**  
**Teléfonos : +5804243223982**



La ciencia del escribir poético y artístico se ajusta a la lógica formalista de uso del lenguaje y de las figuras literarias que remoldan de manera consistente unos cánones a seguir, que deben tenerse en cuenta como baremo para la evaluación de la escritura de este tipo, de manera tal que se puede generar una exterioridad de elementos posibles. Se reconoce de acuerdo con lo expuesto, que la escritura sea disciplinar o poética requiere el seguimiento de reglas técnicas y metódicas formalistas que le dan cierta profundidad a cada expresión y lo cual reivindica que la ciencia de escribir debe asociarse a esos protocolos, con miras de lograr una universalización y validación.

Al respecto de la ciencia de la narración en el escribir se soporta en los autores, ya que en criterios generales se disponen como los narradores que se orientan a transmitir un mensaje específico, ya sea poético en forma de historia o científico a manera de artículo. De acuerdo con lo expuesto, se considera dentro de las ciencias de escribir que la textura debe amoldarse a fundamentos culturales y formalistas que contribuyen a consolidar el alcance de la producción, asumiéndose que dentro de lo disciplinante el uso del dialecto como código universal debe agotarse de manera sucesiva (Murillo, Martínez & Belavi, 2017).

Por su lado la narrativa de corte poético, debe tener en cuenta elementos estéticos, retóricos y figurativos de mayor liberalidad que pueden contribuir dentro de lo ocurrente a que se materialicen fundamentos más relativos, que puedan conjugarse con el contenido de elementos significativos emotivos de trascendencia continuada. Es evidente que las formas de expresión de escritura van a exigir del narrador la asunción de protocolos técnicos formales y sustanciales, cuyo alcance pueda contribuir en la verificación de fundamentos evolutivos, que permitan dentro de lo eficiente generar un producto más dinámico que se ajusta a variantes contextuales.

El entramado de escritura es soporte inclusivo del pensamiento, la generación de significado y el sustrato de la materialidad investigadora; sin que implique que toda suceda después de la investigación. Por tanto, la ciencia de escribir exige del productor de textos un proceso sostenido de

**ISSN: 2665-0452 Depósito Legal: AR2020000073**

Maracay, Estado Aragua - Venezuela  
Email : [revistaescrituracreativa@gmail.com](mailto:revistaescrituracreativa@gmail.com)  
Teléfonos : +5804243223982



investigación, teniéndose en cuenta la materialidad recurrente de elementos de evolución y dinamización cultural (Wood & Smith, 2018).

Se requiere que el productor de textos escritos perfeccione un estado disciplinar producto de la lectura y comprensión de productos previos, que se relacionan con el área de conocimiento, teniéndose en cuenta que debe crearse una metódica junto a una culturalidad para escribir que debe fundamentarse de soportes especiales de relevancia, que pueden confluir en la mecanización de los procesos evolutivos, que permiten en casos resignificar los contenidos expuestos en un ámbito.

El lenguaje empleado para la escritura debe ser cuidadoso y preciso. Las ideas deben exteriorizarse con discernimientos precisos y compactos, impidiendo los rodeos innecesarios, el sobre abunde o la repetición del contenido. Se destaca de acuerdo con lo expuesto, que la ciencia del escribir debe tener en cuenta un compendio de indicadores fundamentales que deben colaborar en la consolidación de una comunicación asertiva. Se requiere que el contenido deba ser cuidadoso, en el sentido estrictamente científico exige ser inequívoco para que no dé lugar a interpretaciones encontradas, mientras que el poético podría presentarse equivoco o trastocado generándose más libertades en el proceso de interpretación y comunicación (Perez-Rodriguez, 2021).

La ciencia de escribir en lo disciplinante debe asociarse a lo preciso y evidente, al entenderse que la prosaica debe tener sustentabilidad en función a un objeto de atención de manera que la autopoiesis, debe tenerse como consistente, mientras que la ciencia de escribir poética exige mucha más libertad en el uso del lenguaje, pues por su naturaleza puede implicar elementos evidentes y los ocultos que pueden desentrañarse o encontrarse. Por otro lado, la escritura literaria involucra espectros de ficción causados a derivación de situaciones puntuales, soportándose en la subjetividad y la creatividad, es evidente el contraste entre las expresiones de escrituras de orden disciplinar y de naturaleza poética (González et al, 2022).

Se admite que la realidad racional y objetiva exige que la escritura disciplinar tenga soportes y fundamentos que dan solidez a la construcción, mientras la verificación de orden poético se

**ISSN: 2665-0452 Depósito Legal: AR2020000073**

**Maracay, Estado Aragua - Venezuela**  
**Email : revistaescrituracreativa@gmail.com**  
**Teléfonos : +5804243223982**





caracteriza por soportes de un realismo subjetivo, en el cual la invención, la creatividad las maneras de presentar textos se exponen a una mayor liberalidad, que puede contribuir desde su mecánica a generar elementos de estímulo e identidad que permite avanzar en una fijación recurrente.

### **Conclusiones**

En relación al arte de escribir, se revisa de manera secuente las interrelaciones de la vida y el pensamiento con la producción de la escritura y la necesidad de estudiar para superar la rigidez de un lenguaje que nada aporta a los criterios de expansión y diversificación, se entiende que la sobriedad científica y la liberalidad poética, siempre pueden conjugarse dentro de las mecánicas de producción.

El arte de escribir le permite al sujeto crecer para mejorar dentro de lo secuente la forma de expresarse en un ámbito, se entiende que las emociones junto al discernimiento pueden conjugarse dentro del desarrolla de la respectiva metódica de acción, se resalta que el arte literario es consecuencia de una habitualidad, de una culturización que se profundiza con el tiempo, en el arte de la escritura se crece en la práctica y se debate para el uso de las palabras.

Con relación a la ciencia de escribir, se tiene en cuenta de manera relevante que la producción sea disciplinante o poética debe soportarse en la revisión de una lógica argumentativa, frente a una liberalidad estética que nutre las profundidades de los contenidos, el escrito se diversifica entre lo racional de lo científico y lo vivencial de lo poético, todo dentro de una cosmovision de posibles referentes de intervención.

La ciencia de la escritura, se debate entre la fortaleza de la argumentación que se genera en lo disciplinante, para generar evidencias connotativas frente a la vivencialidad de la poética que permiten dentro de lo libre, lo equivoco trascender en la generación de construcciones que permiten variantes de interpretación y representación en contextos. Se hace claro que cualquier productor de texturas, debe asumir los aspectos medulares que se asocian dentro de la fortaleza de la producción en distintos ámbitos.

**ISSN: 2665-0452 Depósito Legal: AR2020000073**

**Maracay, Estado Aragua - Venezuela**  
**Email : revistaescrituracreativa@gmail.com**  
**Teléfonos : +5804243223982**





### Referencias

- Carmona, J. C. (2013). Discurso y artículo científico. Una aproximación retórica. *Ra Ximhai*, 9(1), 117-152. Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=46126366004>
- Cruz, D. (2015). *Misterios del lenguaje*. Manizales, Colombia: Universidad de Caldas.
- Darwin, CH. (1983). *Recuerdos del desarrollo de mis ideas y carácter*. Barcelona: El Laberinto.
- Gómez, J. (2017). *El arte de escribir*. España.
- Gómez Vázquez, R. (2021). Escribir para hacerlo mejor: Reflexiones en torno a la escritura en la práctica artística. En *TXT-Lab: Prácticas de escritura desde/por/para el arte*, Cornelio Jaime Alejandro Yacamán et al, 21-33. Bilbao: Popurrit
- González, J; Arciniegas, K; Valero, A; Piñeros, D; Franco, N & Herrera, J. (2022). *Escritura Literaria y Científica*. Chía, Cundinamarca, Colombia: Curso Taller de Redacción. Universidad de la Sabana.
- Lasso de la Vega, J. (1980). *Técnicas de investigación y documentación: normas y ejercicios*. Madrid: Paraninfo.
- Murillo, F; Martínez, C & Belavi, G. (2017). Sugerencias para escribir un buen artículo científico en educación. *REICE, Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 5-37.
- Pérez, A. (2024). *El arte de la escritura*. Disponible en: <https://antonioperezescclarin.com/2024/01/27/el-arte-de-la-escritura/>
- Sánchez Upegui, A. A. (2011). La escritura académico-investigativa: una aproximación desde la lingüística textual, en la perspectiva del discurso especializado y la retórica de la ciencia. In A. A. Sánchez Upegui, *Manual de redacción académica e investigativa: cómo escribir, evaluar y publicar artículos*, 39-49. Medellín: Fundación Universitaria Católica del Norte.
- Vivaldi, M. (1970). Del pensamiento a la palabra. *Curso de redacción: teoría y práctica de la composición y del estilo*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Pérez-Rodríguez, A. [Amor]. (2021). Un buen artículo para publicar. *Revista Comunicar*. <https://doi.org/10.3916/escuela-de-autores-156>
- Sabino, C. (1996). *Cómo hacer una tesis y elaborar toda clase de trabajos escritos*. Santa Fe de Bogotá: Panamericana.
- Sánchez Duro, O. (2021). La escritura en arte: Una práctica permeable. En *TXT-Lab: Prácticas de escritura desde/por/para el arte*. Cornelio Jaime Alejandro Yacamán et al, 9-19. Bilbao: Popurrit.
- Van Dijk, T. (2000). El discurso como estructura y proceso. *Estudios del discurso: introducción multidisciplinaria*, 1. Gedisa.
- Wood, P. [Phil] & Smith, J. [Joan]. (2018). *Investigar en educación. Conceptos básicos y metodología para desarrollar proyectos de investigación*. Narcea

ISSN: 2665-0452 Depósito Legal: AR2020000073

Maracay, Estado Aragua - Venezuela  
Email : [revistaescrituracreativa@gmail.com](mailto:revistaescrituracreativa@gmail.com)  
Teléfonos : +5804243223982

