

# ESCRITURA CREATIVA

Vol. 5, No. 2, 2024 (Julio-Diciembre)



## Identidad profesional de investigadores y discurso académico

Eliécer Aldana Bermúdez



ISSN: 2665-0452 Depósito Legal: AR2020000073

**Es**critura  
**re**ativa

<https://revistaescrituracr.wixsite.com/escrituracreativa>  
[https://ojs.nfshost.com/index.php/escritura\\_creativa/index](https://ojs.nfshost.com/index.php/escritura_creativa/index)  
[escrituracreativa@escribaescueladeescritores.com.ve](mailto:escrituracreativa@escribaescueladeescritores.com.ve)  
[revistaescrituracreativa@gmail.com](mailto:revistaescrituracreativa@gmail.com)

**Es**criba  
ESCUELA DE ESCRITORES

## Identidad profesional del investigador y su discurso académico

Identidad profesional del investigador y su discurso académico

**Eliécer Aldana Bermúdez<sup>6</sup>**

### Introducción

La identidad profesional es la forma en que una persona se define así mismo y es definido por el entorno en su ámbito profesional. Por su parte, el discurso académico es el lenguaje y las prácticas del discurso que ocurren en cualquier contexto educativo formal, en diferentes niveles y disciplinas. De ahí que el ensayo tiene como tesis argumentar la importancia de la identidad profesional y su discurso académico en la formación de investigadores y la coherencia que estos tienen con el saber y el saber hacer para comunicar los resultados a diferentes audiencias.

El ensayo se estructura en cuatro apartados: discurso académico en la formación de investigadores, identidad profesional en la investigación, competencia para comunicar resultados de apropiación social del conocimiento y conclusiones.

### Discurso académico en la formación de investigadores

El discurso académico ed diferentes géneros es un lenguaje especializado y técnico utilizado en la investigación, para comunicar de forma hablada o escrita, los hallazgos y los problemas susceptibles de investigación provenientes de diversas disciplinas. Por tanto, demanda formalidad, precisión, objetividad, argumentación y razonamiento para darle validez a la información. Al respecto, Hyland (2000) intenta comprender cómo los investigadores posicionan y construyen con argumentos sus escritos. Así mismo, Swales (1990) considera esencial para la investigación el análisis de los géneros discursivos de diferentes tipos de textos académicos, como artículos científicos, proyectos de investigación y tesis. Por su parte, Foucault (1972) centra su enfoque en la

---

<sup>6</sup>Doctor en Educación Matemática. Docente. Universidad del Quindío, Colombia. [eliecerab@uniquindio.edu.co](mailto:eliecerab@uniquindio.edu.co).  
<https://orcid.org/0000-0003-1691-2699>



relación entre poder, conocimiento y discurso como fundamento para entender cómo se construye el pensamiento en contextos académicos.

En efecto, el formalismo de la investigación científica exige que los investigadores y formadores en investigación, generen en los participantes el hábito de la escritura académica y el desarrollo del pensamiento crítico, complejo y propositivo desde la investigación, para la solución de problemas en contextos académicos, científicos, sociales, culturales y políticos.

El discurso crea la articulación que existe entre los conocimientos, los métodos y las formas de identificar y dar respuesta a los problemas en investigación de manera transversal a diversas disciplinas, con conexiones y sinergias entre investigadores. Por ejemplo, a partir de programas de investigación que circunscriben diferentes campos disciplinares como la ingeniería, las matemáticas, las artes y la tecnología, entre otros.

Este enfoque requiere de una mirada multifacética de aspectos curriculares, sociales, culturales y políticos; que se logra mediante el diseño curricular, cursos interdisciplinarios, seminarios, talleres, macroproyectos, semilleros de investigación y eventos académicos en la formación de investigadores. Lo planteado genera impacto y la solución de problemas contemporáneos como lo plantea Morin (2008) que, desde el enfoque del pensamiento complejo, aboga por una orientación que conecte diferentes campos del saber para comprender mejor la realidad.

En este sentido, Gardner (2006) reconocido por su teoría de las inteligencias múltiples, suscitó también la necesidad de enfoques transdisciplinarios en la formación y la investigación. Además, Klein et al (2004) ofrece un marco teórico para entender cómo promover la transdisciplinariedad y cómo eliminar barreras para facilitar su implementación efectiva. Las contribuciones de estos precursores indican que siguen siendo influyentes en la formación de investigadores que buscan integrar conocimientos de múltiples disciplinas para abordar los desafíos contemporáneos.

**ISSN: 2665-0452 Depósito Legal: AR2020000073**

Maracay, Estado Aragua - Venezuela  
Email : [revistaescrituracreativa@gmail.com](mailto:revistaescrituracreativa@gmail.com)  
Teléfonos : +5804243223982





### **Identidad profesional en la investigación**

Es un proceso complejo y dinámico que se construye a partir de la adhesión a modelos profesionales y procesos relacionales y biográficos; así como la alineación de los roles, responsabilidades, valores y estándares éticos de las personas con las prácticas de la profesión. Entendida como la filiación, afinidad, unidad de intereses, criterios y disposición de los investigadores por esta área del conocimiento. En virtud de ello, se construye en tres momentos: antes de ingresar a estudiar la profesión, durante la experiencia formativa e institucional y en el ejercicio de la profesión.

En este sentido, las narrativas discursivas convergen a explicar y comprender como se perciben los investigadores en un campo, línea o grupo de investigación, en el cual, estas son moldeadas por aspectos académicos, sociales, culturales y profesionales, las cuales ponen en evidencia el compromiso con una comunidad, la formación académica, las experiencias, creencias, valores y las mismas expectativas frente a la investigación.

Al respecto, Goodson (2005) estudió las narrativas de vida y cómo estas influyen en la identidad personal, profesional y en la construcción de identidades en el ámbito educativo y de la investigación. Por su parte, Nerland et al (2014) exploran cómo estas narrativas profesionales de investigadores influyen en su formación en comunidades de práctica, para la construcción de identidades profesionales en la investigación. Por esta razón, estas narrativas en la formación de investigadores están moldeadas por la motivación, la innovación, colaboración, comunicación, participación y las expectativas de cada actor.

En síntesis, la identidad profesional de un investigador es un constructo amplio que es desarrollado en el tiempo mediante la interacción de diversos factores. Comprender las narrativas en la formación de la identidad profesional de los investigadores y cómo pueden modelar su enfoque hacia la investigación es fundamental para entender cómo los investigadores favorecen el avance del conocimiento científico.

**ISSN: 2665-0452 Depósito Legal: AR2020000073**

**Maracay, Estado Aragua - Venezuela**  
Email : [revistaescrituracreativa@gmail.com](mailto:revistaescrituracreativa@gmail.com)  
Teléfonos : +5804243223982



### **Capacidad para comunicar resultados de apropiación social del conocimiento**

Hace referencia a la competencia de divulgar de forma exitosa los resultados de investigación o del conocimiento científico a cualquier público, en tal condición, que sean entendidos de forma notable y adaptable a diversos contextos. Por tanto, emerge respuesta a la pregunta ¿Cómo se desarrolla la capacidad de los investigadores para comunicar sus ideas de manera clara, concisa y persuasiva a diferentes audiencias?

Al respecto, Besley et al (2011) señala que esta competencia está influenciada por factores de formación académica, experiencia en investigación, cultura y seguridad en lo que se quiere divulgar. Esta habilidad para transferir información depende de una cultura investigativa, la fiabilidad de los resultados, el rigor de la investigación, la capacidad para que el conocimiento sea accesible, comprensible a otros y del impacto social que refleje ante audiencias en contextos diferentes.

En este orden de ideas, el discurso científico se adapta a las nuevas formas de comunicación y a las demandas de la sociedad, en la medida que se tenga identificado el contexto, las necesidades de los espectadores, seguridad en el estudio realizado, solidez en los resultados, replicabilidad de la investigación y cuándo responde a la solución de un problema social.

En concordancia con esto, se pueden comunicar los resultados de la investigación de manera más accesible al público en general, de acuerdo con el contexto es puntual utilizar lenguaje apropiado, diferentes formas de representación, adaptable al público, elegir formas adecuadas de comunicación como redes sociales, usar un discurso emotivo, cooperar con los medios de comunicación, utilizar plataformas virtuales; así como colaboración transdisciplinaria, accesibilidad a la ciencia, y metodologías activas como la experimentación, innovación y resolución de problemas, que generen desarrollo de pensamiento crítico.

### **Conclusiones**

El discurso académico en la formación de investigadores propicia el desarrollo del pensamiento transdisciplinario, complejo y crítico en tanto que sea el origen de una cultura investigativa de cara

**ISSN: 2665-0452 Depósito Legal: AR2020000073**

Maracay, Estado Aragua - Venezuela  
Email : [revistaescrituracreativa@gmail.com](mailto:revistaescrituracreativa@gmail.com)  
Teléfonos : +5804243223982

a gestar procesos de investigación formativa. Las narrativas son coherentes con el discurso de los investigadores, en la medida que representan el saber y el saber hacer. La identidad profesional emerge de la formación del investigador durante y después de su experiencia haciendo investigación. Para Casasola et al (2016) los investigadores experimentados logran persuadir más con sus discursos académicos para comunicar los resultados a diferentes interlocutores, a partir de diversas estrategias innovadoras de divulgación científica.

### Referencias

- Casasola, C & López-Beltrán, C. (2016). La comunicación de la ciencia: un desafío para la sociedad del conocimiento. *Revista Iberoamericana de Ciencia, Tecnología y Sociedad*, 11(33), 11-28.
- Foucault, M. (1972). *The Archaeology of Knowledge and The Discourse on Language*. Pantheon Books.
- Gardner, H. (2006). *Five Minds for the Future*. Harvard Business School Press.
- Goodson, I. F. (2005). *Learning, curriculum and life politics: The selected works of Ivor F. Goodson*. Routledge.
- Hyland, K. (2000). *Disciplinary discourses: Social interactions in academic writing*. Longman.
- Jasanoff, S. (2004). *States of knowledge: The co-production of science and social order*. Routledge.
- Klein, J. T et al. (2004). Transdisciplinariedad y complejidad en el análisis social. *Gestión de las transformaciones sociales*, 70. Francia: MOST-UNESCO.
- Morin, E. (2008). *Los siete saberes necesarios para la educación del futuro*. Paidós.
- Nerland, M & Jensen, K. (Eds.). (2014). *Professional learning in the knowledge society*. Springer.
- Swales, J. M. (1990). *Genre analysis: English in academic and research settings*. Cambridge: University Press.

ISSN: 2665-0452 Depósito Legal: AR2020000073

Maracay, Estado Aragua - Venezuela  
Email : [revistaescrituracreativa@gmail.com](mailto:revistaescrituracreativa@gmail.com)  
Teléfonos : +5804243223982