

ESCRITURA CREATIVA

Vol. 6, No.1, 2025

(Enero-Junio)



ISSN: 2665-0452 Depósito Legal: AR2020000073

Escritura
creativa

<https://revistaescrituracr.wixsite.com/escrituracreativa>
https://ojs.nfshost.com/index.php/escritura_creativa/index
escrituracreativa@escribaescueladeescritores.com.ve
revistaescrituracreativa@gmail.com

Escriba
ESCUELA DE ESCRITORES

ESCRITURA CREATIVA

Vol. 6, No.1, 2025

(Enero-Junio)

Editorial

Nohelia Yaneth Alfonso Villegas

<https://orcid.org/0000-0002-6041-9140>



ISSN: 2665-0452 Depósito Legal: AR2020000073

Escritura
creativa

<https://revistaescrituracr.wixsite.com/escrituracreativa>
https://ojs.nfshost.com/index.php/escritura_creativa/index
escrituracreativa@escribaescueladeescritores.com.ve
revistaescrituracreativa@gmail.com

Escriba
ESCUELA DE ESCRITORES

Editorial

Comenzamos este primer número del año con una profunda convicción: la escritura, en todas sus formas, es un acto de transformación. No solo del pensamiento, sino del mundo. En un tiempo en que la comunicación se acelera y se fragmenta, esta revista reafirma su compromiso con la profundidad, la reflexión y la creatividad como ejes centrales del hacer literario y académico. Queremos abrir espacios donde lo riguroso no excluya lo sensible, donde la palabra bien colocada pueda ser tanto herramienta de conocimiento como puerta de entrada a lo humano.

Este número celebra la diversidad de voces, géneros y enfoques que hacen posible una escritura viva. Desde las aulas de clase hasta los congresos, desde los poemas susurrados en la noche hasta los cuentos que recorren calles ajenas, cada texto aquí reunido recuerda que escribir es también escuchar: escuchar al otro, al tiempo, el silencio que habla. En este sentido, la creatividad no es un lujo estético, sino una necesidad ética y pedagógica.

Yeriny del Carmen Conopoima Moreno en su artículo describe una propuesta llamada "Escritura sin Estrés" aplicada en universitarios y que se materializó en talleres que buscan humanizar la relación de los docentes con la escritura académica, aliviando la ansiedad y fomentando la creatividad.

También destacamos la importancia de formar estudiantes autónomos, como propone **Rosy Carolina León de Valero**. Sin estrategias claras de lectura, escritura y gestión del tiempo, incluso las mentes más brillantes pueden naufragar. La autonomía no se da por sí sola: se construye con hábitos, acompañamiento y conciencia. Y en ese camino, la inteligencia no solo se mide por lo que se sabe, sino por cómo se aprende.

La poesía, por su parte, emerge como un saber que no se somete a fórmulas, como demuestra **Marluis Lucrecia Brizuela Ayala**, los versos pueden ser faros éticos, espejos de la condición humana. Al dialogar con Kant y Adorno, su análisis revela que la belleza no es decoración, sino resistencia. La poesía convoca a pensar con el corazón y a sentir con la razón, abriendo brechas en el discurso académico tradicional.

ISSN: 2665-0452 Depósito Legal: AR2020000073

Nos interesa especialmente cómo la escritura académica puede liberarse de sus cadenas burocráticas sin perder rigor. Como plantea **María Teresa Hernández de Medina**, la creatividad no es enemiga de la ciencia, sino su aliada más fiel. Al cultivarla desde la infancia, permitimos que florezca en la universidad y se renueve en la vida profesional. Es un proceso de siembra, cosecha y renovación constante, donde cada etapa alimenta a la siguiente.

Celebramos la narrativa como puente entre disciplinas y como refugio del alma. Desde el cuento infantil como herramienta STEAM **Raquel del Valle Peña Peinado** hasta las historias que cruzan fronteras culturales, estos textos nos recuerdan que la literatura no solo educa, sino que sana, transforma y conecta. En este número, cada palabra es un paso hacia una comprensión más amplia de lo que significa escribir, leer y ser.

El texto Retórica en lenguaje transmoderno de **María Auxiliadora Campos Medina** destaca el rol de la retórica en un lenguaje híbrido, tanto humano como cibernético, para fomentar el pensamiento recursivo y crítico, superando así las perspectivas lineales tradicionales, en una era de cambios influenciados por la virtualidad. Propone un engranaje entre retórica, ética y espiritualidad para redefinir al ser humano en un mundo cada vez más tecnológico.

El papel fundamental de la literatura en la sociedad de **Julieth Deossa Avendaño**, es un homenaje apasionado a la literatura como columna vertebral de la cultura. Con claridad y convicción, la autora recorre sus funciones más valiosas: preservar identidades, fomentar la empatía, desafiar el pensamiento y mover conciencias. Un texto inspirador que reafirma por qué leer y escribir sigue siendo un acto político y profundamente humano.

Una semana en la Habana de **Raquel Nohemí Cantero de la Hoz**, es un cuento que lleva de la mano por las calles de esa ciudad a través de los ojos de Elena, una profesora que viaja por trabajo, pero encuentra algo más: conexión. Entre congresos y coches de coco, el relato combina observación detallada, ternura y una pizca de magia cotidiana. Un encuentro fugaz que deja huella y un beso que abre más preguntas que respuestas.

ISSN: 2665-0452 Depósito Legal: AR2020000073

Juicio a Gritos de **Jean Miguel Monteverde**, es un poema intenso que da voz al silencio más profundo. Con versos que duelen y resuenan, el hablante lucha contra un vacío interior que grita sin sonido. Entre la esperanza y la resignación, busca un consuelo ajeno a sí mismo. Breve, contundente y conmovedor: una pieza que habla del alma en crisis, con una belleza que solo el dolor bien dicho puede alcanzar.

Al llegar al final de este recorrido por la escritura, queremos agradecerles de corazón por acompañarnos. La escritura no es solo una habilidad; es un viaje personal, un acto de valentía y un puente que nos conecta. Esperamos que cada página de este número haya encendido en ustedes una nueva chispa de creatividad y que los haya motivado a tomar su propia pluma. Que sus historias encuentren el camino a la luz y que la inspiración los visite en cada rincón



ISSN: 2665-0452 Depósito Legal: AR2020000073