

ESCRITURA CREATIVA

Vol. 6, No.1, 2025

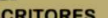
(Enero-Junio)



ISSN: 2665-0452 Depósito Legal: AR2020000073

**Escritura
Creativa**

<https://revistaescrituracr.wixsite.com/escrituracreativa>
https://ojs.nfshost.com/index.php/escritura_creativa/index
escrituracreativa@escribaescueladeescriitores.com.ve
revistaescrituracreativa@gmail.com



ESCRITURA CREATIVA

Vol. 6, No.1, 2025

(Enero-Junio)

Entre versos y voces: reflexiones
poéticas desde la teoría estética

Marluis Lucrecia Brizuela Ayala

<https://orcid.org/0000-0002-3581-9097>



ISSN: 2665-0452 Depósito Legal: AR2020000073

Escritura
creativa

<https://revistaescrituracr.wixsite.com/escrituracreativa>
https://ojs.nfshost.com/index.php/escritura_creativa/index
escrituracreativa@escribaescueladeescritores.com.ve
revistaescrituracreativa@gmail.com

Escriba
ESCUELA DE ESCRITORES

Entre versos y voces: reflexiones poéticas desde la teoría estética

Recibido: 10/05/2025

Revisado: 01/06/2025

Aceptado: 14/06/2025

Publicado: 16/06/2025



Resumen

Marluís Lucrecia Brizuela Ayala

Este artículo propone una lectura hermenéutica de tres obras poéticas presentadas en el evento “Café Concert” de la Universidad Nacional Abierta / Centro Local Aragua, articulando las teorías estéticas de Immanuel Kant y Theodor W. Adorno como marcos interpretativos. Desde un enfoque cualitativo, transdisciplinario y participativo, se analiza cómo la poesía puede activar procesos de reflexión, reconocimiento y diálogo en la vida universitaria, revelando saberes que trascienden lo conceptual y lo normativo. Las poesías “Despertar”, “Amor” y “La falsa vida” fueron abordadas como expresiones sensibles de experiencias vividas, donde el cuerpo, el deseo, el abandono y la muerte se convierten en metáforas de formación y convivencia institucional. Se examinan tres dimensiones: el juicio estético kantiano como apertura reflexiva; la negatividad crítica adorniana como resistencia epistémica y la resonancia comunitaria como vínculo transformador. Entonces, la poesía se revela, así como una vía transcompleja de pensamiento humano, capaz de articular lo ético, lo afectivo y lo simbólico en contextos pedagógicos. Se concluye que la poesía, lejos de ser ornamento, constituye una herramienta epistemológica y ética para la formación integral en la universidad, habilitando una cultura académica más justa, plural y profundamente humana.

Palabras clave: Cultura académica plural, Epistemología poética, Estética kantiana, Negatividad crítica adorniana.

Doctora en Ciencias de la Educación, Docente Universidad Nacional Abierta, marluisbrizuela@gmail.com, <https://orcid.org/0000-0002-3581-9097>

ISSN: 2665-0452 Depósito Legal: AR2020000073

Between verses and voices: poetic reflections from aesthetic theory

Recibido: 10/05/2025

Revisado: 01/06/2025

Aceptado: 14/06/2025

Publicado: 16/06/2025



Abstract

Marluís Lucrecia Brizuela Ayala

This article proposes a hermeneutic reading of three poetic works presented at the "Café Concert" event at the Universidad Nacional Abierta / Centro Local Aragua, articulating the aesthetic theories of Immanuel Kant and Theodor W. Adorno as interpretive frameworks. From a qualitative, transdisciplinary, and participatory approach, it analyzes how poetry can activate processes of reflection, recognition, and dialogue in university life, revealing knowledge that transcends the conceptual and the normative. The poems "awakening" "Love," and "The false life" were approached as sensitive expressions of lived experiences, where the body, desire, abandonment, and death become metaphors for institutional formation and coexistence. Three dimensions are examined: Kantian aesthetic judgment as reflexive openness; Adorno's critical negativity as epistemic resistance; and community resonance as a transformative bond. Thus, poetry reveals itself as a transcomplex path of human thought, capable of articulating the ethical, the affective, and the symbolic in pedagogical contexts. The conclusion is that poetry, far from being an ornament, constitutes an epistemological and ethical tool for comprehensive university education, enabling a more just, plural, and profoundly human academic culture.

Key words: **Plural academic culture, Poetic epistemology, Kantian aesthetics, Adorno's critical negativity.**

Doctor of Educational Sciences, Teacher Universidad Nacional Abierta, marluisbrizuela@gmail.com, <https://orcid.org/0000-0002-3581-9097>

ISSN: 2665-0452 Depósito Legal: AR2020000073

Introducción

En el marco de las iniciativas culturales impulsadas por la Universidad Nacional Abierta / Centro Local Aragua, “Café Concert” surge como un espacio donde la poesía y el arte trascienden las barreras del tiempo y conectan con la sensibilidad humana. Dicho evento cultural se presentó como una oportunidad para apreciar la belleza y profundidad de la palabra, mientras fortalece el acervo cultural desde una perspectiva universitaria. Su enfoque invitó a reflexionar sobre la relación entre el arte y la experiencia estética, enmarcada en las teorías de Immanuel Kant (1790) y Theodor Adorno (1970).

La teoría estética brinda un marco conceptual que permite entender cómo la poesía, en su expresión más pura, es capaz de generar experiencias desinteresadas y universales. Tal como lo describe Kant en el juicio estético nos conecta con lo sublime y lo bello, permitiendo a los espectadores del Café Concert experimentar la poesía como un acto desinteresado de apreciación. Este enfoque encuentra eco en las actividades desarrolladas durante el evento, donde la poesía se convierte en un puente entre la introspección individual y la conexión comunitaria (Kant, 2007).

Por otro lado, Adorno resaltó en su teoría estética el papel del arte como forma de resistencia frente a las estructuras sociales. Desde esta perspectiva, el Café Concert no solo es un espacio de disfrute artístico, sino una herramienta para cuestionar y reconfigurar las narrativas culturales de la comunidad universitaria.



ISSN: 2665-0452 Depósito Legal: AR2020000073

La poesía, en este contexto, se focaliza en un acto de transformación, en el cual los versos desentrañan realidades ocultas y despiertan nuevas formas de pensar y sentir (Adorno, 2004).

Este legado se extiende más allá de la poesía. Su impacto reside en la capacidad de reunir a diferentes actores de diversas universidades, consolidando un espacio donde la multidisciplinariedad y la sensibilidad artística convergen. Este evento demostró el pasado 22 de marzo del corriente año (2025), cómo el arte puede ser un catalizador para el diálogo y el intercambio cultural, fortaleciendo los lazos entre la Universidad Nacional Abierta y la sociedad.

Desde una perspectiva académica, el Café Concert puede ser visto como una herramienta pedagógica que fomenta el pensamiento crítico y la apreciación artística. Su vinculación con las teorías estéticas permite a estudiantes y docentes reflexionar sobre el valor del arte en la vida cotidiana y su capacidad de generar cambios significativos. Esta reflexión se vuelve esencial en un mundo cada vez más dinámico y complejo, donde el arte adquiere un papel central en la formación de nuevas generaciones.

Fue un evento cultural organizado por la Universidad Nacional Abierta / Centro Local Aragua, a través de las relaciones interinstitucionales de la Coordinación, a cargo del Dr. Miguel Antonio Rodríguez Mireles, y un equipo de profesionales y expertos en la materia con el propósito de celebrar la poesía como expresión artística y literaria. Este espacio reunió a la comunidad universitaria aragüeña para disfrutar de presentaciones poéticas y musicales, promoviendo la apreciación de la palabra como medio de conexión emocional y estética. El objetivo principal fue fortalecer el acervo cultural, fomentar la participación comunitaria y destacar el papel de la poesía en la preservación e innovación de las tradiciones culturales.

El artículo busca promover una base conceptual - analítica para futuras investigaciones y eventos que amplíen el alcance de Café Concert. Al articular el evento con los pilares de la teoría estética de Kant y Adorno, se ofrece una visión renovada del impacto cultural y académico de la poesía, sentando las bases para explorar nuevas formas de expresión y conexión artística.

ISSN: 2665-0452 Depósito Legal: AR2020000073

La poesía desde la mirada estética de Immanuel Kant (1790) y Theodor Adorno (1970)

La poesía, en su forma más pura, se erige como una experiencia estética que trasciende lo meramente sensible y se convierte en una vía de conocimiento. Desde la perspectiva kantiana, expuesta en la *Crítica del juicio*, lo bello no reside en el objeto sino en el juicio reflexivo que el sujeto emite sin interés, revelando una armonía entre imaginación y entendimiento. En este sentido, la poesía no solo deleita, sino que activa facultades cognitivas que permiten al individuo explorar ideas morales, simbólicas y filosóficas sin necesidad de conceptos determinados. En la comunidad universitaria de la Universidad Nacional Abierta / Centro Local Aragua, esta experiencia estética fomenta una disposición reflexiva que habilita el pensamiento crítico y la apertura a lo plural.

Mientras que, con Adorno, se concibe la poesía como una forma de arte que porta un “contenido de verdad” no reducible a proposiciones lógicas ni a juicios subjetivos. La obra poética encarna una negatividad que resiste la instrumentalización del pensamiento, revelando las contradicciones de la realidad social. En el contexto universitario, esta visión permite que la poesía funcione como un dispositivo epistemológico que interpela, desestabiliza y transforma los marcos normativos del saber, abriendo espacio para una crítica radical.



ISSN: 2665-0452 Depósito Legal: AR2020000073

Visto de esta manera, ambos autores, aunque distantes en tiempo y enfoque, coinciden en reconocer que la poesía no es mero ornamento, sino una forma de conocimiento que opera desde la sensibilidad, la forma y la experiencia. Kant la vincula con la libertad del juicio estético, mientras Adorno la asocia con la autonomía del arte frente a la racionalidad dominante. En la UNA, esta doble mirada puede inspirar prácticas pedagógicas que integren la poesía como medio para cultivar la subjetividad, la ética y la conciencia histórica de los estudiantes.

Desde una epistemología plural, la poesía permite articular saberes afectivos, éticos y simbólicos que no siempre encuentran lugar en los discursos académicos tradicionales. Su inclusión en espacios formativos universitarios no solo enriquece el currículo, sino que habilita procesos de reconocimiento, diálogo y transformación. En este sentido, la poesía puede ser vista como una forma de resistencia epistémica que honra la diversidad de experiencias y saberes presentes en la comunidad de la UNA.

Al integrar las perspectivas de Kant y Adorno en el análisis de la poesía, se revela su potencia como herramienta de formación integral. No se trata únicamente de leer versos, sino de activar procesos de reflexión, crítica y sensibilidad que contribuyen al desarrollo de sujetos éticos, autónomos y comprometidos con su entorno. En la Universidad Nacional Abierta, esta apuesta por la poesía como vía epistemológica puede fortalecer una cultura universitaria más justa, plural y profundamente humana.



ISSN: 2665-0452 Depósito Legal: AR2020000073

Métodos

El artículo surge de una investigación que se inscribe en un enfoque cualitativo, interpretativo y transdisciplinario, orientado a explorar el potencial epistemológico de la poesía en contextos universitarios. El estudio se desarrolló en el marco del evento Café Concert, realizado en la Universidad Nacional Abierta / Centro Local Aragua, donde se convocó a poetas invitados cuyas obras fueron compartidas en un espacio de diálogo estético y reflexivo. Como corpus principal, se seleccionaron tres poesías presentadas durante el evento, las cuales fueron recolectadas por la autora en su rol de participante y curadora del encuentro.

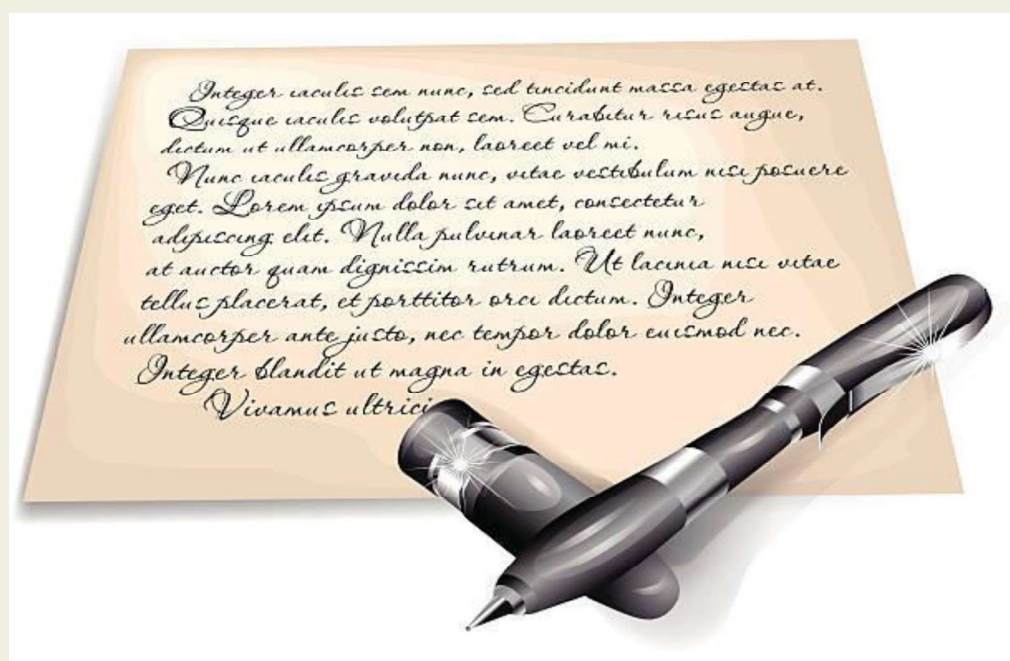
El análisis se fundamenta en la revisión documental de las teorías estéticas de Immanuel Kant (*Crítica del juicio*, 1790) y Theodor W. Adorno (*Teoría estética*, 1970), cuyas perspectivas permiten abordar la poesía como forma de conocimiento sensible, crítico y transformador. Se aplicó una estrategia hermenéutica que considera tanto la estructura formal de los textos poéticos como sus resonancias éticas, simbólicas y sociales en el contexto universitario. La lectura se orientó por categorías como juicio estético, autonomía del arte, negatividad crítica, y experiencia comunitaria.



ISSN: 2665-0452 Depósito Legal: AR2020000073

Asimismo, se incorporó una dimensión participativa mediante la observación directa del evento y el registro de las reacciones del público, docentes y estudiantes presentes. Este componente permitió identificar cómo la poesía activa procesos de reflexión, reconocimiento y diálogo en la comunidad académica. Las voces de los poetas invitados fueron consideradas no solo como expresiones artísticas, sino como agentes epistémicos que interpelan los marcos tradicionales del saber universitario.

La triangulación metodológica incluyó: (a) análisis textual de las poesías; (b) articulación teórica con Kant y Adorno; y (c) observación situada del evento Café Concert. Esta combinación permitió construir una lectura plural y situada del fenómeno poético como experiencia de conocimiento en la UNA, reconociendo su capacidad para movilizar afectos, ideas y vínculos comunitarios. También, se respetaron los principios éticos de consentimiento, reconocimiento autoral y resguardo de la integridad de las obras poéticas compartidas. El encuentro se concibe como un ejercicio de diálogo entre estética, epistemología y pedagogía, en el que la poesía se revela como una vía legítima y potente para la formación integral en el ámbito universitario.



ISSN: 2665-0452 Depósito Legal: AR2020000073

Versos que revelan

Los resultados se organizan en torno al análisis de las tres poesías seleccionadas, abordadas desde una perspectiva estética, ética y epistémica. Cada poesía se presenta como una unidad de sentido que, al ser leída en el contexto del evento Café Concert, revelan dimensiones profundas de la experiencia universitaria, el saber sensible y la interpelación comunitaria.

Tabla 1

Poesía Autor 1

Elemento	Descripción
Título	Despertar
Autor (a)	María Urbina
Estructura	Verso libre
Juicio estético (Kant, 1790)	El poema Despertar convoca una experiencia estética profundamente reflexiva, en la que el lector se ve interpelado por transformación, vulnerabilidad y renacimiento. Desde la perspectiva kantiana, el juicio estético se activa como un placer desinteresado que no busca utilidad, sino contemplación libre. La autora logra una armonía entre imaginación y entendimiento al presentar el embarazo no como destino, sino como umbral de conciencia. La belleza del poema no reside en la forma idealizada, sino en la capacidad de provocar una reflexión ética sin imponer conceptos cerrados.
Sentido epistémico (Adorno, 1970)	Desde la mirada adorniana, Despertar encarna una negatividad crítica que resiste la normalización de las experiencias juveniles en contextos universitarios. El poema no ofrece consuelo fácil ni moraleja, sino que revela las tensiones entre deseo, proyecto de vida y estructuras institucionales. En este sentido, la poesía se convierte en portadora de verdad: no una verdad objetiva, sino una verdad vivida, encarnada en la experiencia de estudiantes que enfrentan el embarazo como ruptura y posibilidad. El arte aquí no representa, sino que desvela lo que la racionalidad académica tiende a omitir.
Resonancia comunitaria (UNA, 2025)	Durante el evento Café Concert, Despertar generó una atmósfera de silencio profundo, seguido por gestos de reconocimiento y comentarios espontáneos que evidenciaron la identificación del público con el tema. Docentes y estudiantes compartieron reflexiones sobre la necesidad de acompañamiento, escucha y políticas sensibles en la universidad. El poema funcionó como catalizador de diálogo, permitiendo que experiencias invisibilizadas emergieran con dignidad. En la comunidad de la UNA, esta obra poética no solo conmovió, sino que abrió un espacio para pensar el cuidado, la autonomía y la justicia desde una perspectiva estética y afectiva.

Fuente: Elaboración propia adaptada en la poesía de autoría María Urbina (2025)

ISSN: 2665-0452 Depósito Legal: AR2020000073



Tabla 2
Poesía Autor 2

Elemento	Descripción
Título	Amor
Autor (a)	Oswaldo Andruz
Estructura	Verso libre y en metáforas
Juicio estético (Kant, 1790)	El poema Amor activa el juicio estético kantiano a través de una sucesión que apelan a la sensibilidad y la imaginación. La repetición del pedido “dame un beso” no busca una finalidad práctica, sino que genera una experiencia de contemplación afectiva. El lector no se enfrenta a un concepto definido, sino a una constelación de metáforas que evocan lo sublime cotidiano: el mar, la candela, el cielo, el vino. En este sentido, el poema produce un placer desinteresado, donde la forma poética se convierte en vehículo de libertad interior y resonancia emocional.
Sentido epistémico (Adorno, 1970)	Desde la perspectiva adorniana, Amor puede leerse como una afirmación de la autonomía del arte frente a la racionalidad instrumental. Aunque el poema celebra el deseo, lo hace desde una estructura que resiste la lógica del consumo o la objetivación. Las comparaciones entre el beso y fenómenos naturales (mar, estrellas, carbón) revelan una dialéctica entre lo íntimo y lo universal, lo corporal y lo cósmico. El poema no representa el amor como posesión, sino como experiencia que desborda los límites del lenguaje. Así, se convierte en portador de una verdad afectiva que interpela la vida universitaria desde lo sensible.
Resonancia comunitaria (UNA, 2025)	Por ello, durante el evento Café Concert, Amor generó una atmósfera cálida y receptiva. Las metáforas sensoriales provocaron sonrisas, murmullos y gestos de complicidad entre los asistentes. El poema permitió que el amor, a menudo relegado en los discursos académicos, emergiera como tema legítimo de reflexión y expresión. En la comunidad de la UNA, esta obra poética abre espacio para pensar el cuerpo, el deseo y la ternura como dimensiones del conocimiento y la convivencia. La resonancia fue especialmente fuerte entre asistentes, quienes reconocieron en el poema una voz cercana, honesta y profundamente humana.

Fuente: Elaboración propia adaptada en la poesía de autoría Oswaldo Andruz (2025)

ISSN: 2665-0452 Depósito Legal: AR2020000073



Tabla 3
Poesía Autor 3

Elemento	Descripción
Título	La falsa vida
Autor (a)	Antonio González
Estructura	Verso libre
Juicio estético (Kant, 1790)	El poema activa el juicio estético a través de una experiencia de desasosiego y contemplación. El hablante lírico no busca convencer ni explicar, sino expresar una vivencia que desborda lo racional: el abandono, la incomunicación con la vida, y el diálogo con la muerte. La forma poética se convierte en vehículo de lo sublime trágico, donde el dolor se transforma en belleza reflexiva. El lector no encuentra una finalidad práctica, sino una apertura hacia lo inefable.
Sentido epistémico (Adorno, 1970)	Desde la mirada adorniana, La falsa vida denuncia la vanidad de una existencia que se ha vuelto sorda al sufrimiento humano. La muerte, como figura dialógica, no representa el fin, sino la posibilidad de comprender lo que la vida ha negado. Esta inversión de roles —donde la muerte escucha y explica, mientras la vida calla— revela una crítica profunda a la racionalidad instrumental, al narcisismo social y a la desconexión afectiva. El poema se convierte en acto de resistencia epistémica, donde el saber emerge desde el dolor y la pérdida.
Resonancia comunitaria (UNA, 2025)	En el Café Concert de la UNA, La falsa vida genera una resonancia ética y emocional muy potente. El poema invita a pensar el abandono, la incomunicación y la escucha como temas centrales en la vida universitaria. Puede ser un punto de partida para actividades diagnósticas sobre el sentido de la vida académica, la afectividad institucional, y la relación con la muerte como metáfora de lo excluido. Su potencia radica en abrir espacios de diálogo donde lo negado pueda ser nombrado.

Fuente: Elaboración propia adaptada en la poesía de autoría Antonio González (2025)

ISSN: 2665-0452 Depósito Legal: AR2020000073

Tres poéticas para una universidad sensible

En el contexto universitario contemporáneo, la poesía emerge como una forma de conocimiento que desafía los límites de la racionalidad académica y convoca una experiencia estética, ética y epistémica profundamente transformadora. Este artículo propone una lectura hermenéutica de tres obras poéticas presentadas en el evento Café Concert de la Universidad Nacional Abierta / Centro Local Aragua, articulando las teorías estéticas de Immanuel Kant y Theodor Adorno como marcos interpretativos. Desde el juicio reflexivo kantiano hasta la negatividad crítica adorniana, se explora cómo la poesía puede activar procesos de reflexión, reconocimiento y diálogo en la vida universitaria, revelando saberes que trascienden lo conceptual y lo normativo.

Las poesías “Despertar, Amor y La falsa vida” son abordadas como expresiones sensibles de experiencias vividas, donde el cuerpo, el deseo, el abandono y la muerte se convierten en metáforas de la formación y la convivencia institucional. Se analiza cómo estas obras poéticas generan resonancia comunitaria, movilizan afectos y habilitan nuevas formas de pensar el conocimiento en la universidad. La propuesta se inscribe en una epistemología plural que reconoce la poesía como vía legítima para la construcción de sujetos éticos, autónomos y comprometidos con su entorno.

Por ello, se realiza una discusión hermenéutica basada en tres dimensiones: la estética como apertura: del juicio al estremecimiento (perspectiva kantiana); la verdad poética como resistencia: crítica y revelación (perspectiva adorniana); y la resonancia comunitaria: poéticas del vínculo y la transformación (resonancia institucional). A continuación, se detalla el análisis hermenéutico.



ISSN: 2665-0452 Depósito Legal: AR2020000073

La estética como apertura del juicio al estremecimiento.

Desde la perspectiva de Kant (ob. cit.), los tres poemas activan el juicio estético como experiencia de libertad interior. Entonces: Despertar convoca la contemplación de lo cotidiano como revelación: el café, el cuerpo, el silencio. Amor despliega el deseo como forma de lo sublime, donde el beso se vuelve metáfora de comunión cósmica. La falsa vida introduce el dolor como belleza trágica, donde la muerte se convierte en interlocutora filosófica. Es así como en conjunto, estas poesías no buscan representar lo bello en términos clásicos, sino provocar una apertura sensible que desestabiliza certezas y convoca la imaginación. La estética aquí no es ornamento, sino umbral hacia lo ético y lo epistémico.



La verdad poética como resistencia: crítica y revelación.

Desde Adorno (ob. cit.), la poesía se convierte en forma de conocimiento que resiste la racionalidad instrumental. Es así como: Despertar revela la alienación del sujeto postmoderno y propone una reconexión afectiva con el mundo. Amor desafía la lógica del deseo posesivo, proponiendo una experiencia de ternura que desborda el lenguaje. La falsa vida denuncia la vanidad de una existencia sorda al sufrimiento, y propone una escucha radical desde la muerte. De lo antes expuesto, las poesías en referencia no ofrecen respuestas, sino preguntas que interpelan la vida universitaria: ¿Qué saberes excluimos? ¿Qué cuerpos no escuchamos? ¿Qué afectos negamos? La poesía aquí es crítica, pero también revelación: una forma de pensar lo invisible, lo plural, lo excluido.

ISSN: 2665-0452 Depósito Legal: AR2020000073

Hacia una universidad transpoética.

La discusión hermenéutica revela que Despertar, Amor y La falsa vida no son solo expresiones líricas, sino actos de pensamiento y resistencia. Juntas, configuran una estética universitaria que desafía la fragmentación del saber, la desafección institucional y la lógica del rendimiento, es decir, proponen una universidad transpoética: donde el cuerpo, el deseo y el dolor sean reconocidos como fuentes de conocimiento. Donde la escucha, la ternura y la crítica sean prácticas cotidianas y donde la poesía no sea adorno, sino fundamento epistemológico; así como ético.

Desde esta mirada del más allá, la poesía no es solo lenguaje, sino cuerpo, memoria, deseo, pérdida, vínculo. Es un saber que se construye en la intersección de lo visible y lo invisible, lo racional y lo afectivo, lo individual y lo colectivo como se expuso en líneas iniciales del artículo. Invita a pensar la universidad no como fábrica de conceptos, sino como espacio de resonancia, de transformación, de humanidad compartida. Queda abierta, entonces, la invitación a continuar este camino poético: no para encontrar respuestas, sino para seguir preguntando con belleza, con ternura y con coraje. Porque en cada verso que se escucha, se escribe también una nueva forma de habitar el conocimiento.

Finalmente, la poesía en su despliegue estético, ético y epistémico se revela como una vía transcompleja de pensamiento humano: no lineal, no reductiva, sino rizomática, afectiva y profundamente vinculante. En el recorrido trazado por Despertar, Amor y La falsa vida, hemos transitado experiencias que no se explican, sino que se sienten; que no se resuelven, sino que se habitan. Cada poema ha sido un nodo de sentido donde el juicio estético kantiano y la negatividad crítica adorniana se entrelazan con la escucha comunitaria de la UNA, generando una cartografía poética del saber sensible.

ISSN: 2665-0452 Depósito Legal: AR2020000073

Referencias

- Adorno, T. W. (2004). **Teoría estética** (E. Imaz, Trad.). Akal. (Obra original publicada en 1970).
- Andruz, O. (2025). *Amor*. Café Concert. Universidad Nacional Abierta/ Centro Local Aragua. Marzo.
- González, A. (2025). *La falsa vida*. Café Concert. Universidad Nacional Abierta/ Centro Local Aragua. Marzo.
- Kant, I. (2007). *Crítica del juicio* (M. García Morente, Trad.). Losada. (Obra original publicada en 1790)
- Urbina, M. (2025). *Despertar*. Café Concert. Universidad Nacional Abierta/ Centro Local Aragua. Marzo.



ISSN: 2665-0452 Depósito Legal: AR2020000073