

ESCRITURA CREATIVA

Vol. 6, No.1, 2025

(Enero-Junio)



ISSN: 2665-0452 Depósito Legal: AR2020000073

Escritura
creativa

<https://revistaescrituracr.wixsite.com/escrituracreativa>
https://ojs.nfshost.com/index.php/escritura_creativa/index
escrituracreativa@escribaescueladeescritores.com.ve
revistaescrituracreativa@gmail.com

Escriba
ESCUELA DE ESCRITORES

ESCRITURA CREATIVA

Vol. 6, No.1, 2025

(Enero-Junio)

El cuento infantil como herramienta
STEAM para la neurodiversidad

Raquel del Valle Peña Peinado

<https://orcid.org/0000-0001-6707-2859>



ISSN: 2665-0452 Depósito Legal: AR2020000073

Escritura
creativa

<https://revistaescrituracr.wixsite.com/escrituracreativa>
https://ojs.nfshost.com/index.php/escritura_creativa/index
escrituracreativa@escribaescueladeescritores.com.ve
revistaescrituracreativa@gmail.com

Escriba
ESCUELA DE ESCRITORES

El cuento infantil como herramienta STEAM para la neurodiversidad

Recibido: 05/05/2025

Revisado: 05/06/2025

Aceptado: 14/06/2025

Publicado: 16/06/2025



Raquel del Valle Peña Peinado

Resumen

Este artículo aborda la problemática de la subutilización de la literatura infantil en contextos educativos formales, donde frecuentemente se limita a un recurso literario o lúdico, sin explotar su potencial como eje integrador de áreas del conocimiento y como herramienta de inclusión educativa. Se demuestra cómo el cuento, analizado a través de la praxis documentada, trasciende su función literaria tradicional para convertirse en una arquitectura cognitiva, un espacio de negociación cultural y un laboratorio de humanidad, capaz de generar condiciones óptimas para el desarrollo integral infantil. Una metodología cualitativa que articula el análisis documental y la hermenéutica reflexiva, desarrollada en tres fases integradas: (a) análisis documental exhaustivo de la literatura previamente seleccionada para categorizar estrategias didácticas, conexiones STEAM y adaptaciones para la neurodiversidad; (b) fase hermenéutica-reflexiva mediante un proceso de interpretación circular y (c) fase de síntesis integradora mediante triangulación de evidencias. Los resultados revelan que la integración sistémica de la narrativa con los principios de neurodiversidad y el enfoque STEAM genera un ecosistema de aprendizaje donde la interacción se erige como la fuente primaria de construcción de significado. Se concluye que esta reconceptualización del cuento exige una formación docente específica, orientada a diseñar y facilitar ecosistemas narrativos multisensoriales e inclusivos donde cada mente, con su singularidad neurológica, encuentre múltiples caminos para acceder al conocimiento, participar y florecer.

Palabras clave: **Diseño universal, educación inclusiva, literatura infantil**

Doctora en Ciencias de la Educación. Docente Investigador en el Instituto Universitario de Tecnología Elías Calixto Pompa (IUTCP), raquelp2966@gmail.com, <https://orcid.org/0000-0001-6707-2859>

ISSN: 2665-0452 Depósito Legal: AR2020000073

Children's stories as a STEAM tool for neurodiversity

Recibido: 05/05/2025

Revisado: 05/06/2025

Aceptado: 14/06/2025

Publicado: 16/06/2025



Raquel del Valle Peña Peinado

Abstract

This article addresses the problem of the underutilization of children's literature in formal educational contexts, where it is often limited to a literary or recreational resource, without exploiting its potential as an integrating axis for areas of knowledge and as a tool for educational inclusion. It demonstrates how the story, analyzed through documented praxis, transcends its traditional literary function to become a cognitive architecture, a space for cultural negotiation, and a laboratory of humanity, capable of generating optimal conditions for comprehensive child development. A qualitative methodology that articulates documentary analysis and reflexive hermeneutics, developed in three integrated phases: (a) exhaustive documentary analysis of the previously selected literature to categorize teaching strategies, STEAM connections, and adaptations for neurodiversity; (b) a hermeneutic-reflexive phase through a circular interpretation process; and (c) an integrative synthesis phase through evidence triangulation. The results reveal that the systemic integration of storytelling with neurodiversity principles and a STEAM approach generates a learning ecosystem where interaction is the primary source of meaning-making. It is concluded that this reconceptualization of storytelling requires specific teacher training aimed at designing and facilitating multisensory and inclusive narrative ecosystems where each mind, with its neurological uniqueness, finds multiple paths to access knowledge, participate, and flourish.

Palabras clave: **Universal design, inclusive education, children's literature**

PhD in Educational Sciences. Research Professor at the Elías Calixto Pompa University Institute of Technology. (IUTECP), raquelp2966@gmail.com, <https://orcid.org/0000-0001-6707-2859>

ISSN: 2665-0452 Depósito Legal: AR2020000073

Introducción

La literatura infantil ha experimentado una transformación paradigmática en las últimas décadas, evolucionando desde su concepción tradicional como mero vehículo de entretenimiento hacia su reconocimiento como herramienta pedagógica de primer orden. En este escenario educativo contemporáneo, el cuento se erige como un puente natural entre la imaginación y el aprendizaje, particularmente cuando se integra con enfoques innovadores como STEAM y se diseña considerando la neurodiversidad del alumnado.

La investigación actual evidencia vacíos significativos en la implementación educativa de estos enfoques. Existe ausencia en la discusión sobre la idoneidad del STEAM en la Educación Infantil y su posible beneficio, lo que revela la necesidad urgente de explorar nuevas aproximaciones metodológicas que integren la narrativa como elemento cohesionador. Paralelamente, el reconocimiento creciente de la neurodiversidad como variación natural en el funcionamiento cognitivo humano demanda propuestas educativas que no sólo toleren, sino que celebren y aprovechen esta diversidad. (Castro-Zubizarreta, A., García-Lastra, M & Meng González del Río, O , 2024)

En este contexto, la literatura infantil emerge como catalizador idóneo para articular dimensiones cognitivas, emocionales, sociales y éticas (Ávila Zurita & Polo Sánchez, 2023). Este potencial se demuestra a través de experiencias prácticas, como una unidad didáctica diseñada titulada: El cuento para la inclusión consistente en el desarrollo de actividades cooperativas, lúdicas y motivadoras para trabajar las actitudes hacia la diversidad.



ISSN: 2665-0452 Depósito Legal: AR2020000073



Esta perspectiva se alinea con la visión de quienes conciben la didáctica literaria como proceso de acompañamiento en la construcción de competencia comunicativa mediante actividad significativa e interacción social (Fons y Palou, 2018).

La integración deliberada de narrativa, neurodiversidad y enfoque STEAM se presenta, así como respuesta a los desafíos de la educación contemporánea, ofreciendo un marco coherente para desarrollar propuestas pedagógicas que honren la diversidad neurológica mientras construyen aprendizajes profundos y significativos.



ISSN: 2665-0452 Depósito Legal: AR2020000073

Métodos

La investigación se sustenta en una metodología cualitativa de corte interpretativo, que articula de forma sinérgica el análisis documental y la hermenéutica reflexiva. Esta dualidad metodológica permite no solo examinar sistemáticamente los artefactos textuales y prácticos, sino también interpretar en profundidad los significados, intenciones y constructos pedagógicos subyacentes. El proceso se desarrolló en tres fases integradas:

1.Fase de análisis documental exhaustivo. Se realizó una revisión sistemática de cuentos infantiles de la autora del artículo, así como textos referidos al tema seleccionado como corpus principal por ser un registro denso y longitudinal de una praxis educativa transformadora. El análisis se centró en identificar y categorizar elementos recurrentes y estrategias concretas relacionadas con: (a) el uso del cuento como núcleo interdisciplinario, conexiones explícitas e implícitas con áreas STEAM; (b) las adaptaciones y diseños para la neurodiversidad, implementación de principios DUA, apoyos visuales, adaptaciones sensoriales; (c) las estrategias de andamiaje para la competencia lingüística y (d) la documentación de evidencias de aprendizaje y participación. Esta fase proporcionó la base factual y descriptiva del estudio.

2.Fase hermenéutica-reflexiva. Sobre la base del análisis documental, se ejecutó un proceso de interpretación circular, círculo hermenéutico, para desentrañar los significados más profundos de la práctica registrada. Esto implicó contrastar constantemente las partes, estrategias específicas con el todo, el marco teórico de educación inclusiva y neurodiversidad y viceversa. La hermenéutica se aplicó para interpretar el cuento no sólo como un objeto literario, sino como una arquitectura cognitiva y un espacio de negociación cultural, comprendiendo cómo se construye significado compartido en el aula. La reflexividad fue clave, asumiendo que la interpretación está mediada por el marco teórico del investigador, por lo que se mantuvo un diario reflexivo para examinar y contextualizar las propias preconcepciones.

ISSN: 2665-0452 Depósito Legal: AR2020000073

3.Fase de síntesis integradora. Finalmente, se triangula la evidencia documental con las interpretaciones hermenéuticas y el marco teórico para construir una comprensión holística y fundamentada del fenómeno estudiado. Esta síntesis permitió proponer el modelo del ecosistema narrativo pedagógico como resultado de la investigación, trascendiendo la mera descripción para alcanzar una conceptualización teórica fundamentada sobre cómo la narrativa, cuando es mediada por una praxis reflexiva e inclusiva, se convierte en un laboratorio de humanidad y aprendizaje profundo.



ISSN: 2665-0452 Depósito Legal: AR2020000073

Resultados

Los resultados confirman que la narrativa funciona como arquitectura cognitiva natural que: proporciona múltiples puntos de acceso al conocimiento visual, auditivo, kinestésico; facilita la comprensión de abstractos a través de metáforas tangibles, crea conexiones emocionales con contenido académico y permite diferenciación natural sin segregación.



Figura 1. Categoría emergente: ecosistema narrativo como andamiaje cognitivo
Fuente: Napkin IA. Adaptado por Peña (2025)

ISSN: 2665-0452 Depósito Legal: AR2020000073

El análisis evidencia que la integración de principios neuro diversos: transforma la percepción de la diferencia de obstáculo a valor, potencia fortalezas individuales mediante roles narrativos específicos, genera comunidades inclusivas donde cada contribución es esencial y reduce el estigma asociado a variaciones cognitivas.



Figura 2. Categoría emergente: Neurodiversidad como Valor Fundamental

Fuente: Napkin IA. Adaptado por Peña (2025)

Los datos demuestran que la integración interdisciplinaria: emerge orgánicamente de la curiosidad narrativa, contextualiza el aprendizaje en marcos significativos, facilita la transferencia de conocimientos a nuevos contextos y promueve el pensamiento sistémico a través de conexiones ecosistémicas.

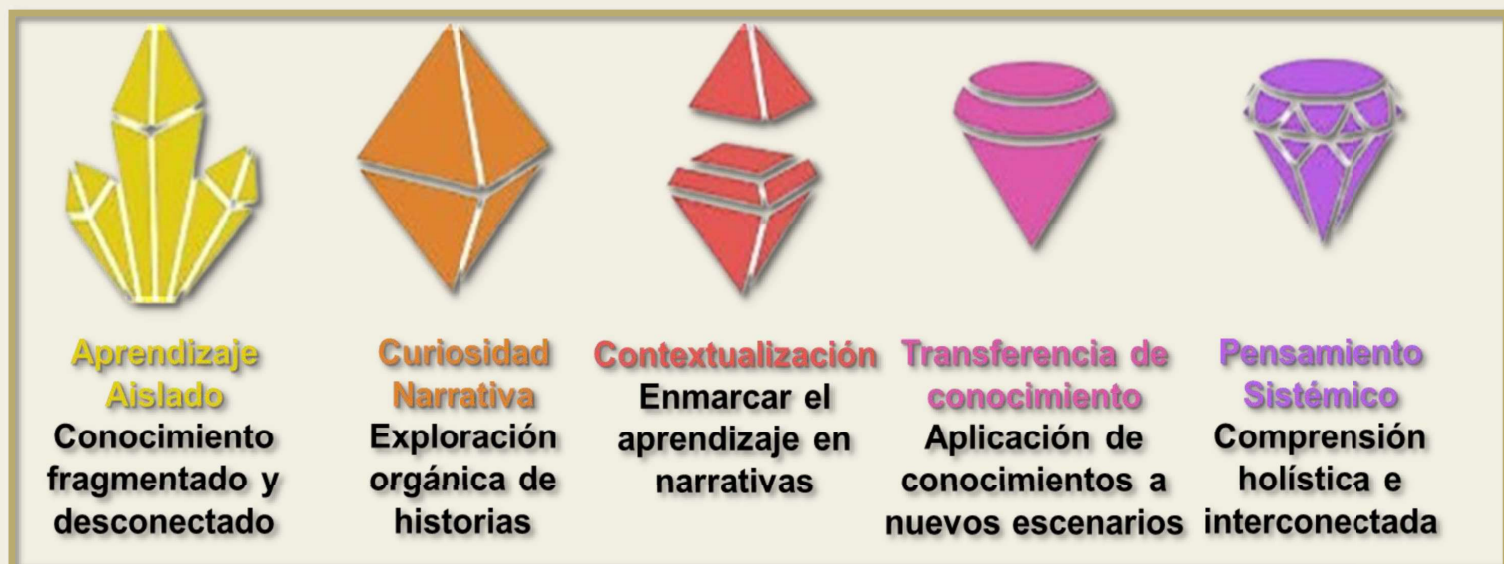


Figura 3. STEAM como consecuencia natural de la narrativa

Fuente: Napkin IA. Adaptado por Peña (2025)

El análisis documental y hermenéutico demuestra que la obra de Peña constituye un sistema simbólico complejo que reimagina la educación a través de lentes ecológicos. La narrativa funciona como tejido conectivo que une ciencia, ética, estética y pedagogía en una visión coherente de aprendizaje neurodiverso. La interpretación revela que la efectividad del modelo reside en su capacidad para: crear puentes cognitivos mediante metáforas naturales, generar espacios dialógicos para co-construcción de significado, ofrecer espejos identitarios diversos donde cada mente se reconoce y proporcionar andamiajes interpretativos que guían la comprensión.

Estos hallazgos sugieren que la integración deliberada de narrativa, neurodiversidad y enfoque STEAM representa no sólo una metodología efectiva, sino una revolución epistemológica que reconceptualiza la educación como jardín donde cada mente encuentra su suelo fértil para florecer.

Discusión

Los resultados de este estudio revelan que la narrativa de la autora constituye un ecosistema literario-pedagógico coherente que materializa los principios teóricos de la educación narrativa contemporánea. Su trilogía fundamental: La Montaña Jardín, Las Aventuras de Celupín y el Planeta Neurón, así como fórmula mágica, representa una progresión deliberada desde la comprensión del mundo exterior hacia el autoconocimiento interior, culminando en un marco metodológico para facilitadores.

Un sistema narrativo integrado para el desarrollo holístico: la interconexión entre las obras de Peña evidencia una arquitectura pedagógica intencional, que aborda capas complementarias del desarrollo infantil. El aprendizaje surge de la necesidad de participar en el mundo de la vida y Peña construye precisamente estos mundos de participación multisensorial. La Montaña Jardín (2019) establece las bases ecosistémicas y valóricas; Celupín (2022) profundiza en el universo emocional y neurocientífico; mientras que Fórmula Mágica (2022) proporciona el andamiaje metodológico para los mediadores adultos (Gil, 2018).

Este enfoque secuencial resuena con la concepción vygotskiana de la zona de desarrollo próximo, donde el adulto competente media progresivamente hacia mayores niveles de complejidad. Los diálogos entre Amma y el Rey del Amanecer o las aventuras de Celupín en la Ciudad Limbhyka, ejemplifican cómo la narrativa puede situarse en ese espacio intermedio entre lo conocido y lo por conocer, facilitando la apropiación de conceptos abstractos a través de metáforas tangibles.

Con estas narrativas se trasciende la aplicación convencional del DUA al integrar la neurodiversidad no como un requisito de adaptación, sino como un principio fundante de su arquitectura narrativa. El cuento puede ser una herramienta poderosa para la sensibilización hacia la diversidad, pero Peña va más allá al construir universos donde la diversidad es la condición natural de existencia (González-Gil et al, 2023).

Los personajes de Tholé (flor de la tolerancia), Eily (flor de la honestidad) y las criaturas del Bosque de la Oscuridad no simplemente representan la diversidad, sino que encarnan misiones complementarias esenciales para el equilibrio del ecosistema narrativo.

ISSN: 2665-0452 Depósito Legal: AR2020000073

Esta aproximación coincide con lo identificado sobre el creciente interés por "cuentos sobre diversidad", pero elevándolo a una concepción sistémica donde cada mente encuentra su lugar natural en el jardín del conocimiento (Armario, 2022).

Los resultados demuestran que la integración STEAM en la obra de Peña emerge orgánicamente de la narrativa, no como una imposición curricular. Existe un "escaso desarrollo del enfoque STEAM en edades tempranas", pero la propuesta de Peña demuestra cómo la narrativa puede ser el catalizador natural de esta integración (Moreno-Mediavilla et al, 2024).

Los fragmentos clave de La Montaña Jardín -el estudio de la polinización con la Reina Miel, los ciclos de vida con la cigarra, los sistemas de organización con las hormigas voladoras- funcionan como disparadores de investigación genuina que surgen de la curiosidad narrativa. Esto corrobora los hallazgos sobre la importancia de conjugar proyectos STEAM y cultura maker en entornos literarios inmersivos (Martín-Díaz y García-Marín, 2021).

La trilogía seleccionada evidencia la necesidad de desarrollar competencias docentes integradas que combinen: alfabetización literaria avanzada para seleccionar y crear narrativas significativas, conocimiento neurodidáctico para entender los perfiles cognitivos diversos, capacidad interdisciplinaria para identificar conexiones naturales entre áreas y habilidades de mediación para facilitar diálogos literarios profundos

Como señala la autora en Fórmula Mágica, se requieren Esencias Claves (padres y docentes) con Ingredientes Estimulantes (motivación, constancia, creatividad) para implementar efectivamente estas Recetas Mágicas en contextos educativos reales. Si bien este análisis revela la coherencia y profundidad del enfoque de la autora, es importante reconocer las limitaciones inherentes a la implementación de estos modelos narrativos integrados. Los desafíos identificados: estructuras curriculares rígidas, presión evaluativa estandarizada, necesidad de formación especializada- siguen siendo obstáculos significativos (López- Gutiérrez, 2021).

Futuras investigaciones deberían explorar: el impacto longitudinal de la exposición sistemática a estos ecosistemas narrativos, la efectividad comparativa de diferentes modelos de integración narrativa, el desarrollo de instrumentos de evaluación específicos para aprendizaje narrativo STEAM y la creación de marcos de competencias docentes para educación narrativa inclusiva.

Las obras objeto de estudio constituyen más que una colección de libros infantiles; representa un sistema pedagógico narrativo integral donde cada componente se interconectan para formar un todo coherente. Como señala la autora, el objetivo final es formar niños lectores que puedan investigar sobre los mismos términos técnicos presentados, desarrollando simultáneamente competencias literarias, científicas y ciudadanas.

Este enfoque, donde el cuento trasciende su función literaria para convertirse en arquitectura cognitiva y espacio de negociación cultural, representa un modelo prometedor para la educación del siglo XXI. La implementación de estos principios requiere, como indica Peña, el compromiso de "los actores significativos" -familias y educadores- en la creación de entornos donde la lectura sea tanto hábito como herramienta educativa.

Solo así, se podrá cosechar los frutos de un ecosistema educativo donde cada mente, con su singularidad neurológica, encuentre su camino hacia el significado y su lugar en el jardín colectivo del conocimiento. La propuesta invita a reimaginar la educación no como una transmisión de contenidos, sino como el cultivo de un ecosistema dinámico donde narrativa, neurodiversidad y aprendizaje se entrelazan naturalmente.



ISSN: 2665-0452 Depósito Legal: AR2020000073

Conclusiones

En un mundo caracterizado por la creciente complejidad y diversidad, los hallazgos de este estudio demuestran que la educación contemporánea requiere evolucionar hacia modelos pedagógicos que honren la singularidad cognitiva de cada estudiante. La literatura infantil emerge como un puente fundamental entre la tradición narrativa ancestral y las demandas educativas actuales, constituyéndose en una herramienta poderosa para construir aprendizajes significativos y transformadores. La integración deliberada de enfoques STEAM, principios de neurodiversidad y metodologías dialógicas en propuestas narrativas como las analizadas ofrece un camino viable para transitar hacia una educación genuinamente inclusiva.

El análisis de las obras infantiles de Peña revela que la literatura infantil, cuando es concebida como un ecosistema pedagógico integral, trasciende su función tradicional para convertirse en una arquitectura cognitiva multidimensional. Esta reconceptualización permite que cada estudiante, con su perfil neurocognitivo único, encuentre múltiples puntos de acceso al conocimiento y diversas formas de demostrar su comprensión. La narrativa se convierte así en un espacio de negociación cultural donde la diversidad no es una barrera, sino la condición necesaria para el florecimiento colectivo.

Como educadores, tenemos la responsabilidad ética de reconocer que cada mente llega al aula con una historia particular y un potencial específico. La implementación de estos enfoques narrativos integrados demanda una formación docente especializada que combine competencias literarias, neurodidácticas y diseño universal. Al adoptar estas prácticas, no solo estamos facilitando el acceso al conocimiento, sino construyendo comunidades de aprendizaje donde cada voz encuentra su eco y cada corazón encuentra su lugar en el jardín colectivo del saber.

ISSN: 2665-0452 Depósito Legal: AR2020000073

Referencias

- Armario, C. (2022, 20 de abril). 23 cuentos infantiles para educar en diversidad e inclusión social, clasificados por edades. Bebés y más. <https://www.bebesymas.com/libros-infantiles/cuentos-infantiles-para-educar-diversidad-e-inclusion-social-clasificados-edades>
- Ávila Zurita, L. M & Polo Sánchez, M. T. (2023). Adaptación y aplicación del cuento tradicional como herramienta para fomentar actitudes positivas hacia la discapacidad visual en Educación Infantil. Revista Educación Inclusiva, 16(1). <https://revistaeducacioninclusiva.es/index.php/REI/article/view/83>
- Castro-Zubizarreta, A., García-Lastra, M & Meng González del Río, O. (2024). Enfoque STEAM y Educación Infantil: una revisión sistemática de la literatura. ENSAYOS, Revista de la Facultad de Educación de Albacete, 39(1), 16-34. Enlace web: <http://www.revista.uclm.es/index.php/ensayos>
- Fons, M & Palou, J. (Coord.). (2018). Didáctica de la lengua y la literatura en educación infantil. Síntesis
- González-Gil, T., Martín-Pastor, E., Flores, N., & Jenaro, C. (2023). Adaptación y aplicación del cuento tradicional como herramienta para fomentar actitudes positivas hacia la discapacidad visual en Educación Infantil. Revista de Educación Inclusiva, 16(2), 167-185.
- López-Gutiérrez, S., Peña-García, S & Rodríguez-Conde, M. J. (2021). Educación STEAM en educación infantil: Un acercamiento a la ingeniería. Didáctica: Revista de Investigación en Didácticas Específicas, (10), 72-88. <https://revistes.ub.edu/index.php/didacticae/article/view/32897>
- Martín-Díaz, M. J., & García-Marín, S. (2021). Competencias docentes implicadas en el diseño de Entornos Literarios Inmersivos: conjugando proyectos STEAM y cultura maker. Contextos Educativos. Revista de Educación, (27), 147-167. <https://www.redalyc.org/journal/3314/331473090004/html/>
- Peña Peinado, R. del V. (2022). Mundo de dragones: Saga para niños y adolescentes. <https://www.calameo.com/books/0049504751c287c47bc77>
- Peña Peinado, R. del V. (2022). Las aventuras de Celupín y el planeta Neurón: Cuento didáctico para una educación emocional. Ediciones de la Universidad Ezequiel Zamora (FEDUEZ). <http://libreria.unellez.edu.ve/wp-content/uploads/2022/02/Las-Aventuras-de-Celupin-y-el-Planeta-Neuron-Raquel-Pena.pdf>
- Peña Peinado, R. del V. (2022). Fórmula mágica: Guía para la enseñanza de la lectura y escritura. Fundación Editorial Universidad Ezequiel Zamora (FEDUEZ). https://www.researchgate.net/publication/383033142_Formula_magica_Guia_para_la_ensenanza_de_la_lectura_y_escritura
- Vygotsky, L. S. (1979). El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Crítica.

ISSN: 2665-0452 Depósito Legal: AR2020000073