

ESCRITURA CREATIVA

Vol. 6, No.2, 2025 (Julio-Diciembre)

Consenso lingüístico:
Nacer Futuro y el vibrante
encuentro intergeneracional
Sandra Elinor Jiménez Rodríguez
<https://orcid.org/0000-0003-3427-378X>



ISSN: 2665-0452 Depósito Legal: AR2020000073

Consenso lingüístico: Nacer Futuro y el vibrante encuentro intergeneracional

Recibido: 17/09/2025

Revisado: 05/10/2025

Aceptado: 12/11/2025

Publicado: 30/11/2025



Sandra Elinor Jiménez Rodríguez

Resumen

El artículo sistematiza la experiencia del Club de Lectura, en el marco del programa de la Fundación Nacer Futuro. Conectando su orientación dentro de un modelo dinámico de Consenso Lingüístico y resistencia cognitiva adaptado a la era digital. El problema central abordado es el riesgo de invisibilidad social y el deterioro cognitivo de la población adulta mayor, mitigado a través de la mediación literaria virtual. La metodología se basó en la sistematización de la experiencia, incluyendo la observación de ocho sesiones y el análisis de producciones escritas, enfocándose en cómo la descentralización del canon literario (con autores como Lillo, Rivera Garza, Bisama y el poeta ñuu savi Matiúwàa) facilita la negociación del sentido. Los resultados demuestran que el consenso no es un acuerdo normativo, sino un proceso cooperativo que valida las voces marginales y las experiencias personales. El impacto más profundo radica en la transición de las participantes de lectoras a creadoras, utilizando la escritura espontánea como un acto de liberación y archivo activo de su memoria. Este proceso, que digitaliza el legado territorial y personal, asegura la integración narrativa en la vejez. En conclusión, el club se establece como un modelo generalizable de pedagogía digital que utiliza la literatura como herramienta de resistencia social, garantizando la dignidad creadora de sus participantes.

Palabras clave: **Adulto Mayor, Consenso Lingüístico, Creación Digital, Nacer Futuro, Resistencia Cognitiva**

Doctora en planificación educativa. Docente Universidad Internacional Interamericana, México, sjimenezrodriguez@gmail.com, <https://orcid.org/0000-0003-3427-378X>

ISSN: 2665-0452 Depósito Legal: AR2020000073

Linguistic Consensus: Born Future and the vibrant intergenerational encounter

Recibido: 17/09/2025

Revisado: 05/10/2025

Aceptado: 12/11/2025

Publicado: 30/11/2025



Sandra Elinor Jiménez Rodríguez

Abstract

This article systematizes the experience of the Reading Club, within the framework of the Nacer Futuro Foundation program. It connects its orientation to a dynamic model of Linguistic Consensus and cognitive resilience adapted to the Digital Age. The central problem addressed is the risk of social invisibility and cognitive decline among the elderly population, mitigated through virtual literary mediation. The methodology was based on the systematization of the experience, including the observation of eight sessions and the analysis of written productions, focusing on how the decentralization of the literary canon (with authors such as Lillo, Rivera Garza, Bisama, and the Ñuu Savi poet Matiúwàa) facilitates the negotiation of meaning. The results demonstrate that consensus is not a normative agreement, but a cooperative process that validates marginalized voices and personal experiences. The most profound impact lies in the participants' transition from readers to creators, using spontaneous writing as an act of liberation and an active archive of their memory. This process, which digitizes territorial and personal heritage, ensures narrative integration in old age. In conclusion, the club establishes itself as a generalizable model of digital pedagogy that uses literature as a tool for social resistance, guaranteeing the creative dignity of its participants.

Palabras clave: Born Future, Cognitive Resistance, Digital Creation, Linguistic Consensus, Older Adult

Doctora en planificación educativa. Docente Universidad Internacional Interamericana, México, sjimenezrodriguez@gmail.com, <https://orcid.org/0000-0003-3427-378X>

ISSN: 2665-0452 Depósito Legal: AR2020000073

Introducción

La pantalla se ilumina con rostros conectados desde Arica hasta Punta Arenas. Para las mujeres que se une a esta sala virtual, la distancia geográfica es irrelevante; lo que las une es una poderosa y compartida pasión por la literatura. En el instante en que sus micrófonos se activan y una voz las saluda, se inicia un ritual semanal, un espacio de conexión pura impulsado por el interés mutuo en el mundo de las letras.



Este encuentro marca el primer paso de un proyecto esencial en el país: el Club de Lectura Voces Contemporáneas, una iniciativa auspiciada por la Fundación Nacer Futuro de Chile. Con el respaldo entusiasta de Marcela Bastías, directora ejecutiva de la Fundación, y bajo la guía experimentada de Alejandro Banda, profesor en el Instituto de Literatura y Ciencias del Lenguaje de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso (PUCV), quienes se congregan no solo para devorar páginas, sino para compartir sus propias historias.

La Fundación Nacer Futuro, con sede en Valparaíso, Chile, es la plataforma del estudio. Su misión principal es la descentralización de la cultura y el fomento de la integración digital. Esto es relevante, ya que sus programas, a través de la postulación a fondos concursables del gobierno chileno y el apoyo de aportes privados, buscan llegar a comunidades distantes y personas que normalmente están fuera del circuito cultural central, utilizando la tecnología como puente.

Esto hace que el acceso a la lectura sea inmediato e impulsa la multimodalidad lingüística, ya que se dialoga por Zoom y por texto, buscando la claridad y el acuerdo en la interpretación. Esta diversidad de pensamiento expone a los participantes a múltiples hablas y registros, lo que obliga a un primer consenso: el de la comprensión mutua.

ISSN: 2665-0452 Depósito Legal: AR2020000073



Es una perspectiva multimodal donde la construcción se da con palabras, imágenes, emojis y narrativas visuales, asumiendo una validez pragmática medida en la capacidad de la comunidad para crear y comunicar un producto cultural coherente.

El objetivo del artículo es doble: sistematizar la experiencia de la Comunidad Literaria Nacer y analizar cómo opera el modelo de Consenso Lingüístico adaptado a los desafíos y oportunidades de la era digital. Para ello es relevante sumergirse en la dinámica de este club virtual, destacando cómo el programa de la Fundación Nacer Futuro para la comunidad literaria está redefiniendo el bienestar de las adultas mayores chilenas, utilizando la literatura como poderosa herramienta contra la inactividad cognitiva y el aislamiento. Esta experiencia es producto de la valiosa articulación y apoyo institucional de la Universidad Católica de Valparaíso, lo que subraya la importancia de la vinculación entre la sociedad civil y la academia para la innovación cultural. El lenguaje digital se caracteriza por ser rápido, informal y adaptativo.

El modelo de comunicación que emerge en la comunidad literaria exige redefinir el consenso lingüístico mismo. Propuesta de que supere la estandarización normativa para convertirse en la negociación intersubjetiva de los límites y las posibilidades de la lengua. No se trata de la aceptación pasiva de una regla impuesta por una academia central, sino de un acuerdo dinámico forjado en la interacción.

ISSN: 2665-0452 Depósito Legal: AR2020000073

Esto implica, principalmente, la aceptación de la variación diatópica, la legitimidad de la voz subalterna y el reconocimiento del texto digital como un nuevo y válido corpus de estudio. En este entorno, la inmediatez y la accesibilidad de las plataformas digitales funcionan como aceleradores para la aceptación de voces y códigos que, en el circuito cultural tradicional, tardarían décadas en ingresar al canon. Esta práctica descentralizada y digital de la Fundación genera un concepto clave: el Archivo Disperso. Este archivo no es un libro en una biblioteca central, sino un corpus líquido compuesto por los PDF de lecturas, los audios de las sesiones y los textos creados.

Analizamos este corpus bajo la óptica de la lingüística comunitaria, donde la autoridad del habla reside en la interacción y la producción colectiva de la misma comunidad. El archivo disperso prueba que la riqueza lingüística reside en la diversidad de las voces que lo componen y que el consenso lingüístico es un acto continuo de negociación intersubjetiva.



ISSN: 2665-0452 Depósito Legal: AR2020000073

El corazón del club de lectura

Este aspecto se centra en la experiencia de los participantes y en la metodología utilizada por el facilitador, Alejandro Banda. Más que un simple espacio de tertulia, esta sección es el núcleo del programa, donde la mediación sensible del facilitador convierte el acto solitario de leer en una profunda y catártica experiencia comunitaria. Aquí es donde las historias de los libros se encuentran y dialogan con las historias de vida de las mujeres lectoras.

El club de lectura está compuesto por un nutrido grupo de mujeres cuya única uniformidad es su profundo amor por los libros y la vasta riqueza de sus años. Conectado desde diversas regiones de Chile, el grupo es un mosaico de vidas y trayectorias. La figura clave en la orquestación de estas sesiones es Alejandro Banda, quien, más allá de ser un simple mediador, se presenta como un "facilitador de experiencias". Su rol no es dictar la interpretación correcta, sino encender la chispa para un compartir horizontal y profundo.



Fuente: Encuentros en conexión por Zoom (2025)

ISSN: 2665-0452 Depósito Legal: AR2020000073

El proceso de lectura y debate en este club es metódico y está diseñado para maximizar el beneficio cognitivo y emocional de los participantes. La clave radica en una selección centrada en el sentimiento, buscando textos que permitan una conexión íntima con la vida de los adultos mayores. Se priorizan obras que aborden la condición humana, la memoria, las relaciones o los desafíos sociales, impregnadas de múltiples espejos que reflejan temas complejos y esenciales de la identidad chilena y la experiencia femenina. La lista de lecturas es un manifiesto de este enfoque:

-**Conmoción y Empatía** (Marcelo Lillo). Aborda la desesperanza, la desigualdad y la dignidad en lo cotidiano, como se vio con el cuento “La felicidad”, cuya ironía del título reveló una chispa mínima de consuelo que contrastó con la miseria, demostrando que la literatura valida las vivencias.

-**Memoria y Melancolía** (Álvaro Bisama). “Patria automática” incentiva una reflexión crítica sobre el olvido y el deseo de trascendencia.

-**Resistencia y Legado Femenino** (Alejandro Banda). “Bordadoras”, un cuento que narra la acción de mujeres que reconstruyen la historia de Valparaíso a través del bordado como acto de memoria y denuncia, resonando profundamente con la experiencia comunitaria del club.

-**Identidad y Búsqueda**. El club también explora narrativas sobre la feminidad y la confrontación personal, como “El sueño del marido propio” de Natalia Berbelagua y la obra de Cristina Rivera Garza “El invencible verano de Liliana”.

-**Voz Indígena**. La inclusión de “Cordel torcido” de Hubert Matiúwàa enriquece el debate con la perspectiva de la poesía indígena y la diversidad lingüística.

El debate se basa en el silencio activo, donde cada participante tiene tiempo para articular sus ideas, y el diálogo como puente. La conversación fluye constantemente entre la obra leída y la experiencia personal. Una reflexión sobre el afecto o la resistencia se convierte en un disparador para que las mujeres compartan sus propias visiones.

Lo que distingue a este club es el valor que los participantes aportan al texto. Las adultas mayores no solo interpretan la literatura, sino que la contextualizan con una vida entera.

ISSN: 2665-0452 Depósito Legal: AR2020000073

Si un personaje enfrenta la precariedad, una lectora puede evocar y compartir una vivencia de la dictadura o de una crisis económica pasada, dotando al análisis de una profundidad histórica y emocional inalcanzable para otros grupos. La respuesta emocional valida que la lectura se convierte en una terapia grupal involuntaria, donde las emociones son ratificadas por sus pares a través del arte.



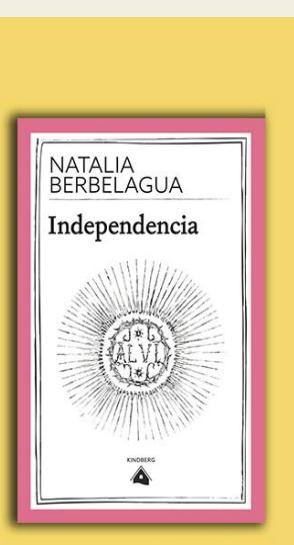
Marcelo Lilo



Álvaro Bisama



Alejandro Banda



Natalia Berbelagua



Hubert Matiúwàa

ISSN: 2665-0452 Depósito Legal: AR2020000073

Métodos

El artículo se fundamenta en una metodología de sistematización de la experiencia de la Comunidad Literaria de la Fundación Nacer Futuro, complementada con la revisión documental exhaustiva de sus prácticas y producciones. El objetivo es analizar cómo la dinámica de este club de lectura virtual opera como un modelo dinámico de consenso lingüístico adaptado a la era digital.

Criterios de selección del material documental.

El material de análisis fue seleccionado siguiendo un criterio de relevancia dialógica y representatividad de la praxis de la comunidad. Se recopilaron y estudiaron las siguientes fuentes primarias:

1. Observación participativa y no participativa. Se utilizó la observación no participativa de ocho sesiones virtuales del club de lectura, registradas y disponibles a través de enlaces de video proporcionados, cubriendo un período clave desde el 14 de agosto hasta el 2 de octubre. Esto permitió registrar in situ la dinámica de debate, la mediación del facilitador y las respuestas emocionales de los participantes.



ISSN: 2665-0452 Depósito Legal: AR2020000073

CLUB DE LECTURA
Narrativa chilena contemporánea

TESTIMONIOS

★★★★★

"Vamos entre todas tejiendo un relato, con distintos matices y colores que una no logra ver... con un tremendo profesor que nos ha guiado de forma magistral."

Andrea (San Felipe)

nacer futuro
cultura + educación

CLUB DE LECTURA
Narrativa chilena contemporánea

TESTIMONIOS

★★★★★

"Ha sido una gran experiencia, Alejandro hizo una selección maravillosa de todas las lecturas que tuvimos la oportunidad de comentar, para mí ha sido un crecimiento."

Margarita (Los Andes)

nacer futuro
cultura + educación

2. Análisis de contenido de consignas. Se revisaron las consignas de lectura y ejercicios de creación entregados por el facilitador, los cuales definen el marco temático y la exigencia dialógica.

3. Análisis de producciones finales. Se examinaron las producciones escritas o editadas por las participantes (poemas, textos breves, adaptaciones), que constituyen el archivo disperso de la comunidad. Estas producciones son la manifestación empírica del consenso lingüístico logrado en la práctica.

Metodología de sistematización.

El análisis se basa en la sistematización de la experiencia a través de la observación participativa (entendida como la inmersión en la lógica y el propósito del club) y el análisis del contenido de las consignas y las producciones finales de los participantes. El foco es la relación dialógica que establece el club, entendida como el encuentro constante entre la obra, la experiencia personal y el entorno digital.

ISSN: 2665-0452 Depósito Legal: AR2020000073

Escritura Creativa

Volumen 6, Número 2, Año 2025 (Julio-Diciembre)

Revista Digital de Escriba. Escuela de Escritores

Para la interpretación de los datos cualitativos, se formulan dos ejes de análisis que sustentan la tesis del artículo: que el consenso lingüístico en la era digital se negocia a partir de la confrontación con textos que desafiaban la norma.

Eje 1: La descentralización del canon y la negociación sintáctica. Se observa una deliberada elección de autores que desafían el centro normativo y geográfico del canon occidental (Banda, comunicación personal, 2024). Esta selección actúa como un catalizador para la negociación del consenso lingüístico.

-Conmoción y empatía. (Marcelo Lillo). El cuento "La felicidad" aborda la precariedad y la desigualdad social de manera cruda. La ironía del título y la dureza del relato obligan a la comunidad a consensuar sobre la función social del lenguaje. El estudio se centró en cómo los participantes negocian la adaptabilidad del lenguaje para vehicular una realidad urgente y no convencional, demostrando que la literatura valida las vivencias más difíciles.

CLUB DE LECTURA

Voces contemporáneas

mujeres 50+



Durante tres meses revisaremos obras literarias contemporáneas que invitan al diálogo y a la reflexión entre lectoras.

Módulos

- Cuentos universales contemporáneos
- Poesía indígena latinoamericana
- Narrativa chilena actual

  Inscríbete en:
www.nacerfuturo.cl/club

 17 de julio al 9 de octubre
 jueves 19 a 20:30 hrs.



¡NUEVO CURSO ONLINE!

GESTIÓN CULTURAL & mediación lectora



Fortalece tu proyecto y amplifica su impacto en la comunidad.

5 al 31 de mayo 2025
Inscripción gratuita en:
nacerfuturo.cl/gestion

 PROYECTO FINANCIADO POR EL FONDO DEL LIBRO Y LA LECTURA

ISSN: 2665-0452 Depósito Legal: AR2020000073



<https://revistaescrituracr.wixsite.com/escrituracreativa>
https://ojs.nfshost.com/index.php/escritura_creativa/index
escrituracreativa@escribaescueladeescritores.com.ve
revistaescrituracreativa@gmail.com





-Identidad y búsqueda (Cristina Rivera Garza y Natalia Berbelagua). La obra “El invencible verano de Liliana” (Rivera Garza, 2017) y “El sueño del marido propio” (Berbelagia) exploran la violencia, la memoria y la confrontación personal con lenguajes experimentales o con temáticas de feminidad y resistencia. Esto obliga a los participantes a consensuar sobre la flexibilidad de la sintaxis y el significado para interpretar narrativas complejas sobre la identidad.

-Voz Indígena (Hubert Matiúwàa). La inclusión del poemario “Cordel torcido” de un poeta que escribe en una lengua originaria (ñuu savi/mixteco) obligó a la comunidad a un consenso fundamental sobre la validez ontológica de esa voz. El idioma se convierte en un símbolo de resistencia y afirmación cultural, redefiniendo qué se considera un texto válido en el club, trascendiendo la barrera del castellano estandarizado.

Eje 2: La creación digital, memoria y territorio. Este eje analiza cómo la práctica del club utiliza la tecnología para validar y digitalizar las referencias territoriales y la memoria personal, elementos clave en el consenso.

-Memoria y melancolía (Álvaro Bisama). El texto “Patria automática” incentiva una reflexión crítica sobre el olvido y el deseo de trascendencia.

ISSN: 2665-0452 Depósito Legal: AR2020000073

Escritura Creativa

Volumen 6, Número 2, Año 2025 (Julio-Diciembre)

Revista Digital de Escriba. Escuela de Escritores

El análisis se centró en cómo los participantes digitalizan su propia memoria al compartir sus recuerdos y reescribir sus experiencias a la luz de este texto, generando un consenso sobre la validez histórica de la voz individual.

-Resistencia y legado femenino (Alejandro Banda). El cuento “Bordadoras” narra la acción de mujeres que reconstruyen la historia de Valparaíso a través del bordado. La práctica de la comunidad es llevar el entorno reflejado por el autor (Valparaíso o el territorio de origen) a un poema propio o un texto breve, que luego es editado en Word/máquina.

-Creación digital y consenso pragmático. Se analizó la praxis donde el entorno local y personal de cada participante se valida al ser traducido y formateado para ser compartido en la red. Este proceso es importante para probar que el consenso lingüístico en la era digital no elimina la referencia territorial, sino que la digitaliza. La multimodalidad resultante (texto, imagen, audio de Zoom) es la prueba del acuerdo en la comunicación: el consenso se alcanza cuando la comunidad puede crear y comunicar un producto coherente.



ISSN: 2665-0452 Depósito Legal: AR2020000073

Resultados

Los resultados de la sistematización demuestran que el club de lectura del adulto mayor de la comunidad literaria de la Fundación Nacer Futuro opera como un modelo dinámico de consenso lingüístico adaptado a las exigencias de la era digital. El consenso no se define como un acuerdo estático sobre la norma gramatical, sino como uno cooperativo, fluido y negociado sobre la interpretación, la praxis y la validez ontológica de las voces y los formatos de la comunicación. Este consenso se manifiesta y se negocia a través de tres características clave, sustentadas por los ejes de análisis metodológico.

I. El consenso descentralizado y la negociación sintáctica. La estrategia deliberada de descentralizar el canon obliga a los participantes a negociar constantemente la flexibilidad del lenguaje. El consenso emerge de la interacción horizontal, enriquecido por la diversidad geográfica y social del grupo.

-Consenso frente al desafío literario (Eje 1). El análisis de las ocho sesiones de observación reveló que la selección de textos no buscaba la complacencia, sino la confrontación dialógica, forzando al grupo a un acuerdo sobre cómo realidades vehiculares urgentes o no convencionales.



ISSN: 2665-0452 Depósito Legal: AR2020000073

Tabla 1. Análisis de ocho sesiones

Autor	Obra y desafío	Consenso negociado	Manifestación en el club
Marcelo Lillo	"La felicidad": Crudeza social, precariedad.	Función social del lenguaje, este debe ser adaptable para vehicular una realidad urgente, validando vivencias difíciles.	Sentimiento compartido de "dolor y consuelo"; la literatura es un espejo de lo no convencional.
Cristina Rivera Garza / Natalia Berbelagia	Lenguajes experimentales (violencia, identidad, feminidad).	Flexibilidad sintáctica y semántica, el significado se negocia a partir de la emoción y la acción social que promueve el lenguaje, no solo por su comprensión lógica.	Las participantes consensuaron sobre "cómo se siente" el texto, más que sobre "qué significa" literalmente.
Hubert Matiúwàa (Poeta ñuu savi/ Mixteco)	Cordel torcido Lengua originaria, voz marginal.	Legitimidad ontológica, consenso fundamental sobre la validez de voces que históricamente han estado marginadas del castellano estandarizado, redefiniendo el concepto de "texto válido" en el club.	El idioma se convierte en un símbolo de resistencia y afirmación cultural.

Fuente: Elaboración propia (Rodríguez, 2025)

-La Intertextualidad como acuerdo creativo. El ejercicio de consigna central del club (ejemplo: "dialogar con el poema favorito de Matiuwaa a través de un poema propio") se transforma en el corazón de la negociación lingüística activa.

ISSN: 2665-0452 Depósito Legal: AR2020000073

Escritura Creativa

Volumen 6, Número 2, Año 2025 (Julio-Diciembre)

Revista Digital de Escriba. Escuela de Escritores

El nuevo poema de la participante es el "acuerdo final". Este producto creativo es un consenso intertextual entre tres voces: la voz del autor (estilo, ritmo, metáfora); a voz del entorno del participante (geografía, léxico local) y su voz individual (experiencia reescrita).

II. La multimodalidad y el consenso pragmático digital. El consenso lingüístico en el club Nacer Futuro es inherentemente multimodal, integrando texto, imagen, sonido (audio de Zoom) y montaje. Los resultados demuestran que el acuerdo se establece no solo en la interpretación (qué significa), sino en la ejecución técnica y narrativa del producto final (cómo se comunica).

-Consenso temático: la validación del territorio y la memoria personal (Eje 2). El análisis se centró en cómo la práctica del club utiliza la tecnología para validar y digitalizar las referencias territoriales y la memoria personal, elementos clave en el consenso.



ISSN: 2665-0452 Depósito Legal: AR2020000073

Escritura Creativa

Volumen 6, Número 2, Año 2025 (Julio-Diciembre)

Revista Digital de Escriba. Escuela de Escritores



Memoria y melancolía (Álvaro Bisama). El texto “Patria automática” incentiva una reflexión crítica sobre el olvido y el deseo de trascendencia. El análisis demostró cómo los participantes digitalizan su propia memoria al compartir sus recuerdos y reescribir sus experiencias a la luz de este texto, generando un consenso sobre la validez histórica de la voz individual.

Resistencia y legado femenino (Alejandro Banda). El cuento “Bordadoras” narra la acción de mujeres que reconstruyen la historia de Valparaíso a través del bordado. La práctica de la comunidad es llevar el entorno reflejado por el autor (Valparaíso o el territorio de origen de la participante) a un poema propio o un texto breve, que luego es editado en Word/máquina. Esta praxis asegura que el consenso no elimina la referencia territorial, sino que la valida y la digitaliza.

Consenso de lugar. Al crear un poema que "refleja nuestro entorno", los participantes generan un consenso tácito sobre la importancia del lugar. Se valida colectivamente que los temas locales (la geografía, la experiencia personal, el dialecto de su comuna) tienen el mismo peso literario y social que los temas universales del canon.

ISSN: 2665-0452 Depósito Legal: AR2020000073

Escritura Creativa

Volumen 6, Número 2, Año 2025 (Julio-Diciembre)

Revista Digital de Escriba. Escuela de Escritores



El consenso de formatos. La instrucción de "editar o traspasarla a máquina" demuestra un consenso pragmático sobre la forma de presentación digital.

Tabla 2. Consenso de formatos

Proceso	Consenso pragmático alcanzado
Traducción a word / máquina	La praxis del club establece un acuerdo sobre la claridad y optimización para el medio digital (la pantalla), superando la inmediata del borrador.
Multimodalidad	El club se centra en la relación entre el lenguaje literario y el lenguaje cinematográfico. Los participantes negocian y consensuan cómo traducir la sintaxis y el significado de la palabra escrita a la imagen en movimiento, el sonido y el montaje.
Producción coherente	El consenso final se alcanza cuando la comunidad puede crear y comunicar un producto coherente a través de nuevos medios (Havelock, 1982; Ong, 1982), probando que la referencia territorial y personal sobrevive en la digitalización.

Fuente: Elaboración propia (Rodríguez, 2025)

ISSN: 2665-0452 Depósito Legal: AR2020000073

El consenso lingüístico en la comunidad literaria de la Fundación Nacer Futuro se resume como un acuerdo dinámico que emerge de la praxis creativa en la red. Su éxito radica en que no se limita a la interpretación pasiva, sino que exige la producción activa y el diálogo intertextual, transformando a las adultas mayores en creadoras de contenido y negociadoras de los límites del canon literario y el formato digital.

Discusión

La sistematización de la experiencia del club de lectura de la Fundación Nacer Futuro no solo valida el impacto social de la iniciativa, sino que establece un marco interpretativo sobre cómo la comunidad literaria opera como un modelo dinámico de consenso lingüístico y resistencia cognitiva adaptado a la era digital. Los resultados obtenidos superan la mera interpretación de textos, demostrando que la literatura, mediada por la tecnología, se convierte en un laboratorio de sentido y un archivo vivo de la memoria personal.

El consenso lingüístico como negociación ontológica. El hallazgo más significativo es que el consenso lingüístico en este club no se alcanza por la adhesión a una norma gramatical o un significado unificado, sino por la negociación de la validez ontológica de la voz. La estrategia de descentralizar el canon actúa como catalizador de este proceso:

-Validación de la experiencia cruda. La confrontación con la precariedad en obras como "La felicidad" (Lillo) obliga a la comunidad a un consenso sobre la función social del lenguaje. Al validar colectivamente el "dolor y consuelo" ante la realidad cruda, los participantes extienden el significado literario para validar sus propias vivencias difíciles. Como postula Hans-Georg Gadamer la comprensión de un texto es un diálogo donde el sentido se produce en la fusión del horizonte del lector con el horizonte del texto. En el club, esta fusión se produce en las márgenes, dando cabida a las experiencias silenciadas (Beach, 2019).

-Legitimidad de la voz periférica. La inclusión de la poesía ñuu savi de Hubert Matiúwàa (mixteco) y los lenguajes experimentales de Rivera Garza demuestra que el consenso del club trasciende la barrera del castellano estandarizado.

ISSN: 2665-0452 Depósito Legal: AR2020000073



Al debatir sobre la legitimidad de una lengua originaria, la comunidad acuerda implícitamente que la validez de una voz no depende de su ubicación en el canon central, sino de su capacidad para articular una verdad experiencial. Este es un acto radical de inclusión cultural.

La creación digital como resistencia y archivo de la memoria. El proceso de producción creativa y digitalización es la prueba empírica del consenso pragmático alcanzado.

-Digitalización del territorio y la memoria. Los ejercicios que obligan a los participantes a llevar el "entorno" (localidad, Valparaíso, memoria personal) a un formato digital (Word/máquina), como en la respuesta al cuento "Bordadoras" (Banda) y "Patria automática" (Bisama), demuestran que la red no anula la referencia territorial, sino que la archiva y la valida. Este proceso revierte la tendencia histórica de la literatura a privilegiar el centro sobre la periferia. Siguiendo estas ideas con el paso de la oralidad a la escritura, la digitalización de estas narrativas personales es un acto de formalización y permanencia, otorgándoles un estatus de legado.

ISSN: 2665-0452 Depósito Legal: AR2020000073



-Resistencia cognitiva y psicológica. La transición de lectoras a creadoras mediante la escritura espontánea es un resultado vital. La escritura se convierte en un mecanismo de liberación y afirmación de la identidad. Este hallazgo resuena con los estudios sobre la integridad del yo versus la desesperación en la vejez. Al transformar las vivencias pasadas en relatos coherentes y digitalizados, los participantes logran una integración narrativa de su vida, combatiendo el olvido social y personal que a menudo acompaña al envejecimiento. El consenso sobre la claridad de la forma (edición a máquina) y el consenso estético de la multimodalidad son, en última instancia, acuerdos sobre la dignidad de la voz al ser presentada públicamente (Havelock, 1982; Erikson et al, 1989).

Generalización: un modelo dinámico para la vejez activa. El club de lectura Nacer Futuro es un modelo generalizable de pedagogía digital para el adulto mayor. Su éxito no depende de la localización, sino de la mediación sensible (Alejandro Banda) que permite que la tecnología se ponga al servicio de la intertextualidad y la intersubjetividad.

ISSN: 2665-0452 Depósito Legal: AR2020000073

La clave reside en su enfoque pragmático: el consenso se establece en la acción y la comunicación efectiva (la creación de un producto digital coherente). Este modelo prueba que los adultos mayores no son receptores pasivos de información digital, sino agentes activos capaces de negociar y consensuar nuevos códigos lingüísticos y formatos narrativos, asegurando que su voz sea una "palabra activa" en la construcción del legado cultural de Chile.

Conclusiones

Las conclusiones del presente estudio consolidan los principios operativos y las generalizaciones metodológicas derivadas de la sistematización de la experiencia del club de lectura del adulto mayor de la comunidad literaria, a la vez que trazan líneas concretas para la investigación y la acción futura.

1. Principios y generalizaciones de los resultados. La práctica del club cristaliza tres principios fundamentales sobre la literatura y la vejez en la era digital:



ISSN: 2665-0452 Depósito Legal: AR2020000073



-Principio de consenso dialógico (sintaxis y sentido). El club demostró que el consenso lingüístico en comunidades de adultos mayores no es un acuerdo sobre la norma, sino un proceso cooperativo de negociación de sentido. Este consenso emerge de la confrontación con textos que desafiaban el canon (Lillo, Rivera Garza, Matiúwàa), obligando a los participantes a validar la flexibilidad de la sintaxis y la legitimidad ontológica de las voces marginadas (voces indígenas y experiencias periféricas). La literatura se convierte en una herramienta para descolonizar el lenguaje.

-Principio de archivo activo (Memoria y territorio digitalizado). El programa establece que la red y la creación digital son mecanismos esenciales para la validación y archivo de la memoria personal y territorial en la vejez. Al digitalizar sus experiencias y reescribir sus entornos (como se evidencia con las respuestas a Bordadoras y patria automática), las adultas mayores combaten el olvido, transformando sus vivencias históricas en un legado digital activo que puede ser transmitido y consultado.

-Principio de la dignidad creadora (De lectora a autora). La transición de lectoras a creadoras mediante la escritura espontánea es la prueba del impacto más profundo.

ISSN: 2665-0452 Depósito Legal: AR2020000073

La creación literaria se postula como un requisito fundamental para la integridad del yo en la vejez, ofreciendo un medio para la liberación emocional y la consecución del propósito. El consenso sobre la forma (claridad y formato digital) es, en última instancia, un acuerdo sobre la dignidad de la voz al ser presentado públicamente como legado.

2. Propuestas y líneas de investigación futuras. A partir de los resultados y generalizaciones, se proponen las siguientes líneas de acción y estudio.

-Propuestas para la acción (modelo de replicabilidad): (a) Formalización del archivo literario. Crear un repositorio digital público y accesible (un "archivo de voces mayores") con las producciones escritas y grabadas de los participantes, validando su voz como fuente histórica y literaria. (b) Expansión del módulo de escritura. Formalizar el taller de escritura autobiográfica (actualmente espontánea) para sistematizar la producción de textos de legado, asegurando que el ciclo lectura-reflexión-creación sea el núcleo metodológico del programa. (c) Modelo de mentoría inversa. Diseñar un programa donde las participantes del club funcionan como "mentoras intergeneracionales", facilitando el diálogo sobre temas de memoria y territorio con jóvenes, utilizando sus propios textos creados como material didáctico.



ISSN: 2665-0452 Depósito Legal: AR2020000073



Líneas de investigación para el futuro: (a) Estudio de impacto cognitivo longitudinal. Investigar, con herramientas neuropsicológicas, la clasificación directa entre la participación en programas de lectura/escritura descentralizados y la prevención o ralentización del deterioro cognitivo en adultos mayores chilenos. (b). Análisis de la voz ontológica y geográfica. Realizar un estudio de análisis del discurso para medir cómo la inclusión de autores periféricos (indígenas, regionales) y la conexión interregional impacta en el léxico, la sintaxis y la percepción de identidad territorial de los participantes. (c)Tecnología y afecto en la vejez. Investigar el papel de la mediación tecnológica sensible (facilitadores como Alejandro Banda) en la reducción de la soledad y la ansiedad en comunidades virtuales de adultos mayores, generando pautas para un diseño de plataformas más humanas y menos centradas en la funcionalidad técnica.

ISSN: 2665-0452 Depósito Legal: AR2020000073

Referencias

- Amador Bech, J. (2019). Hans-Georg Gadamer: la historicidad de la comprensión de la historia. *Estudios políticos* (México), (46), 13-40. <https://shre.ink/qGke>
- Banda, A. (2018). *Jibias: Historias de crímenes internos*. Emergencia Narrativa
- Berbelagua, N. (2023). *El sueño del marido propio*. Aguarosa.
- Bisama, Á. (s.f.). Patria automática. Punto de Partida: *Narrativa Chilena Actual* No. 176. <https://shre.ink/qGko>
- Erikson; EH; Erikson, H & Kivnick, J. (1989). Participación vital en la vejez. WW Norton Company, INC.
- Havelock, E A. (1982). La revolución alfabetizada en Grecia y sus consecuencias culturales . Prensa de la Universidad de Princeton.
- Lillo, M. (2010, 19 de abril). La felicidad . *Revista Descontexto*. <https://shre.ink/qGkM>
- Ong, WJ. (1982). Oralidad y Alfabetización: La tecnologización de la palabra. Rutledge.
- Rivera Garza, C. (2017). El invencible verano de Liliana . Literatura Random House.



ISSN: 2665-0452 Depósito Legal: AR2020000073